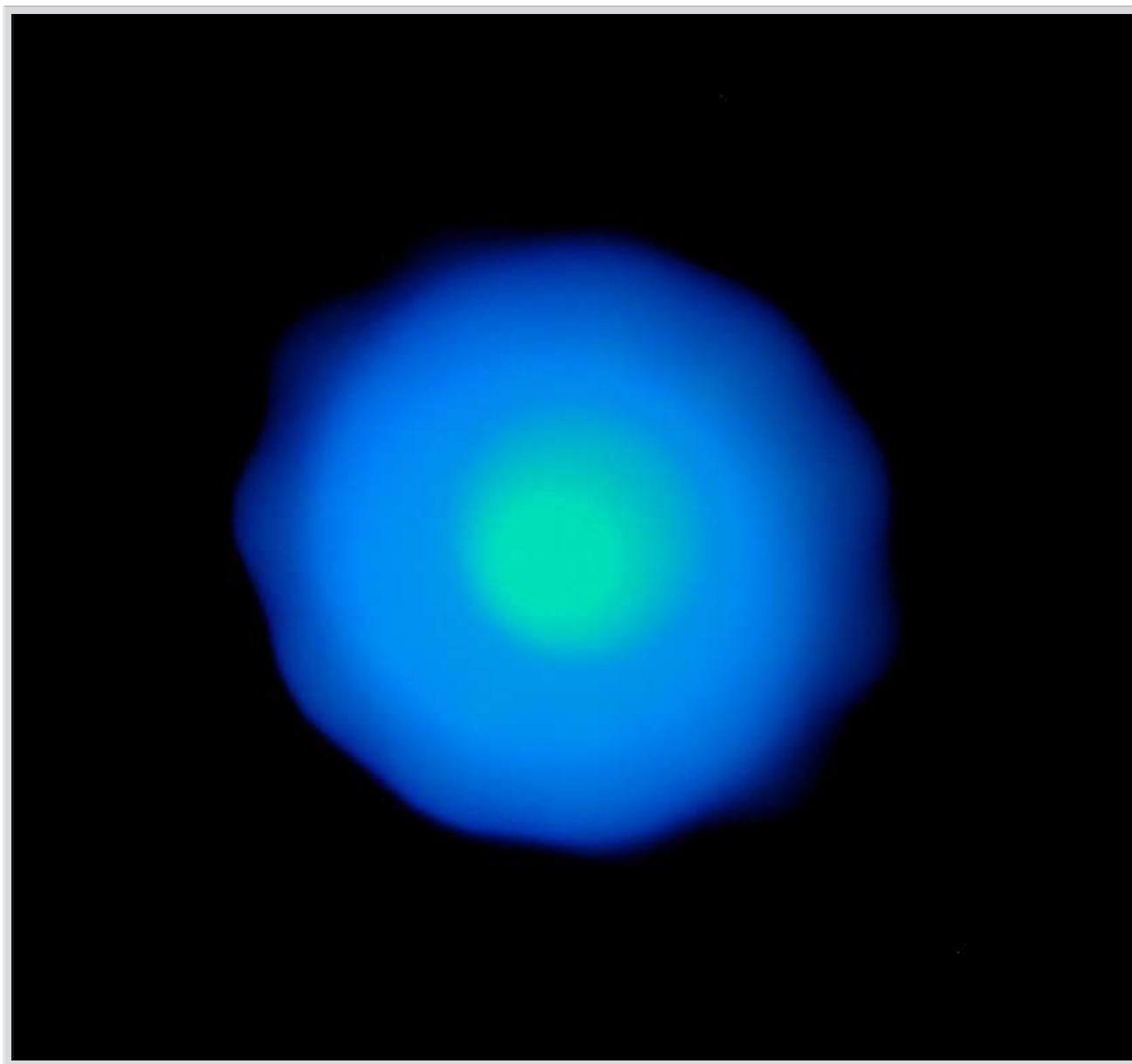


ROBERT JACOBSEN



PLAY 4 YOU

EXPOSE 2026



Fig. · CHAIR FOR GLENN GOULD, GRAND SLAM PIANO, LA FLOR, KOMET D 250, CIRCLE WOOD MOBILE, IT · from left to right

Das Expose gibt einen kleinen Einblick meines künstlerischen Schaffens aus den letzten Jahren.

Es ist eine Auswahl von 80 Stücken aus verschiedenen Serien & Editionen, von ca. 300 Stücken die ich gerade anbiete.

Sehr gerne stelle ich auch Stücke für Produktionen zur Verfügung, oder auch zum Kennenlernen ...

Wir liefern weltweit.

Bei Interesse sende ich auch gerne ein großes Expose.

herzlichst

Robert Jacobsen



Photo: Hall 3 · Fabrica · Asel · 2024
Fig.. IT, HOLY CHAIR, KAPELLMEISTER

This Expose provides a small impression into my artistic creations from recent years

It is a selection of 80 pieces from various series and editions, out of approx. 300 pieces currently available.

I am also happy to provide pieces for productions, or simply for getting acquainted with the work ...

We ship worldwide

If you are interested, I would be happy to send you a more detailed expose.

Sincerely

Robert Jacobsen

ROBERT JACOBSEN

1963 bei Hamburg geboren
Künstler, Komponist, Erfinder
Lebt & arbeitet in Asel & Berlin

Gold & Silberschmied
Studium der Musik & Komposition
Studium der Bildhauerei

Komposition & Konzeption für Theater, Oper, Tanz, Konzert,
Raum, Installation, Wort, Film, Video, Radio, TV & Festival

Einen Teil seines Schaffens, wie Dance & Film Music, Texte zur Zeit, Design &
bestimmte Erfindungen, veröffentlicht Jacobsen unter verschiedenen Pseudonyme

Ausstellungen & Aufführungen im Inn & Ausland
Ankäufe in den USA, Kanada, Japan, Süd Korea & Europa

seit 1963	erlebte im Bauch seiner Mutter erste Atem & Gesangsübungen da die Mutter Sängerin & Musikerin war ... wuchs am Zeichentisch des Vaters auf, da der Möbelerfinder war, auch mit Probesitzen ... spielte sonst im Wald, da er vor der Tür war :)
seit 1970	Beginn der Musikalischen Ausbildung - Cello, Piano, Percussion ...
seit 1984	Forschen im Bereich der Klänge & der Wahrnehmung
bis 1995	Musiker & Performer in verschiedensten Formationen & Generes
seit 1982	Klang & Licht Installationen
seit 1986	kinetische Klang Skulpturen
seit 1992	Stücke mit Video & TV
seit 1994	interaktive Klang Stücke
seit 1996	Roboter
seit 1999	Skulpturelles Theater · Raum Kompositionen für selbstspielendes Ensemble
2006	Deutsche Klangkunst Preis
2020	Gründung von Robert Jacobsen & Compagnons · Fabrica · Asel / Germany
2020	Gründung vom INSTITUTE FOR ALL & NOTHING ® Eine Art Mini Thinktank von Spezialisten die an unterschiedlichsten Dingen forschen, erfinden, entwickeln & produzieren



LE CIRCLE-SWING MOBILE



2021

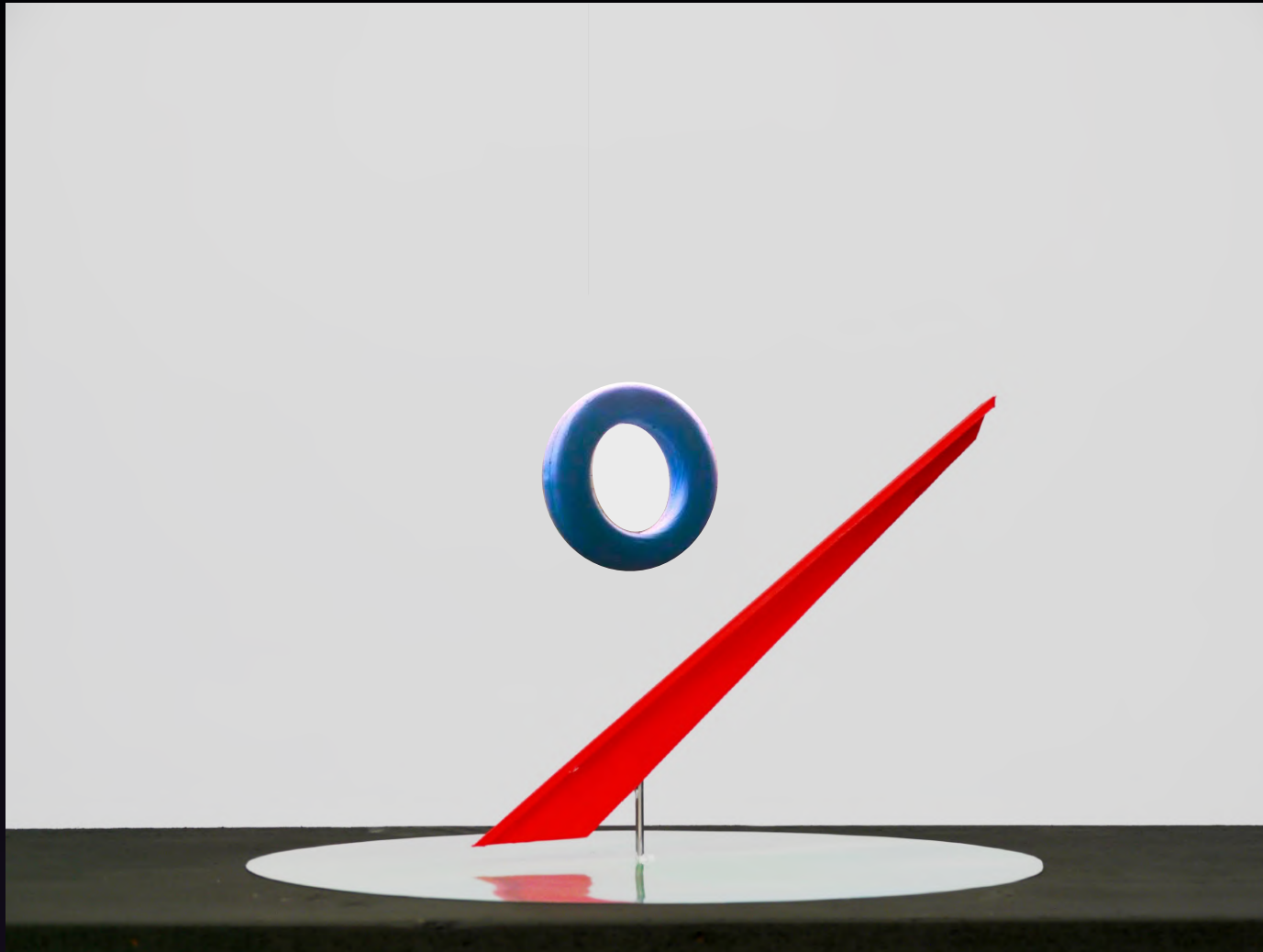
SERIE : CIRCLE WOOD MOBILE

Material : Acryl Kreisring Ø 120 cm, Kiefern Holz - Blattvergoldung, Stahl, Stahl-Seil, Kugellager

Dimension : Ø 300 cm

auch als Bronze möglich - (das Holz) - das Thema gibt es in verschiedensten Variationen

KREISRING & DIAGONALE



2015

Serie : Kreisring & Diagonale Mobile

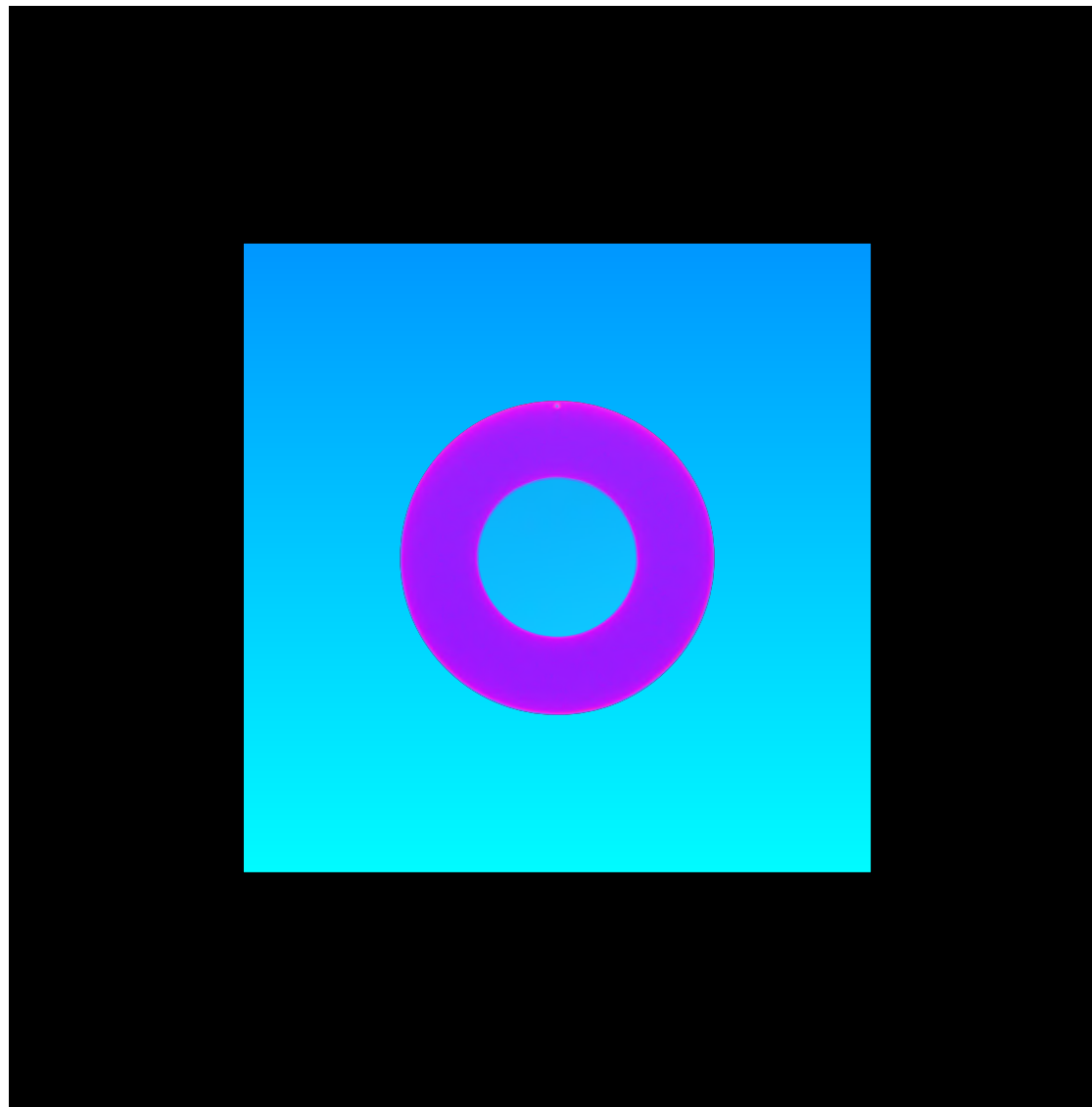
Kreisring als Mobile, Diagonale auf Motor, die langsam ihre Runde dreht

Material : Holz Kreisring, Perspeks, Aluminium, Spiegel, Farbe, Nylon

Dimension : 100 x 50 x 50 cm · L x H x B, auf Sockel mit 110 cm H

Edition : 5 + 1 AP

LE CIRCLE · DER KREIS · THE CIRCLE



HOMAGE TO THE CIRCLE & THE SQUARE 2018

SERIE : LIGHT - PICTURES · 2024 CLB GALERIE BERLIN

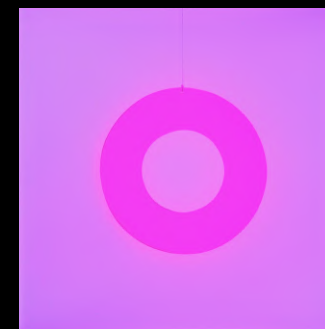
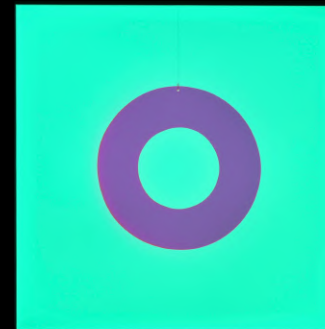
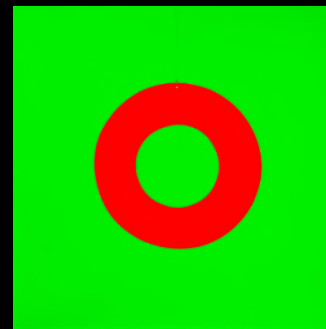
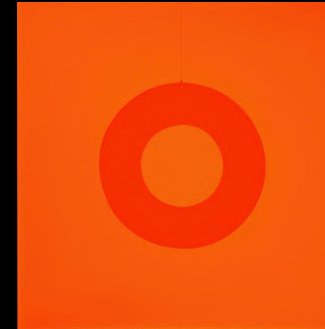
Material : Acryl, Aluminium, Nylon, RGB LED mit programmierten Farbwechsel

Dimension : variabel - Abb. No.I 42 x 42 x 7 cm · L x H x B

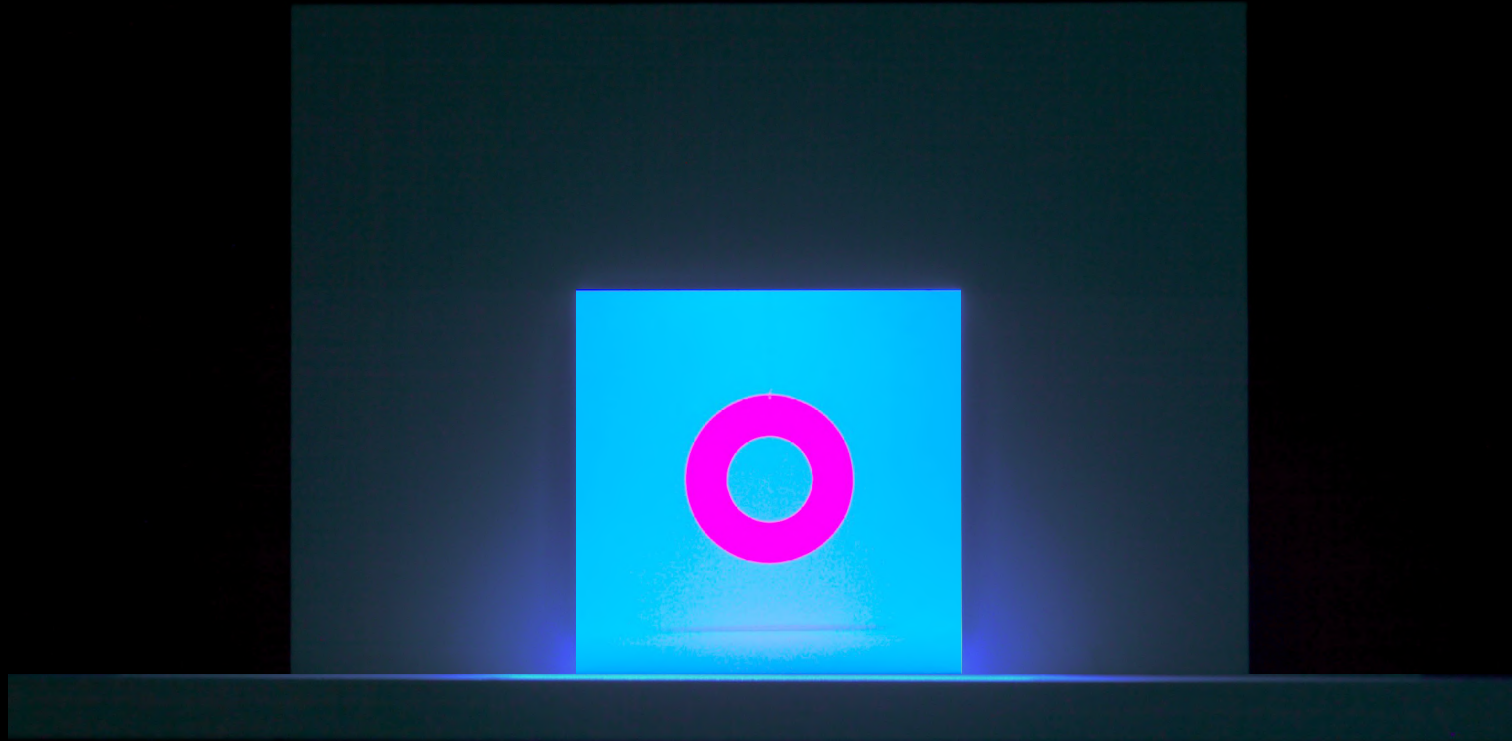
No.II 84 x 84 x 10 cm · L x H x B

Edition : 44 + 2 AP + 4 HC

LE CIRCLE FARBERVERLAUF



LE CIRCLE



2018

SERIE : SPACE · LIGHT · MOBILE · ENDLESS SPACE

Ausstellung : 2024 CLB Galerie Berlin

gibt es in verschiedenen Größen

Material : Holz, Gips-Hohlkehle, Acryl, Farbe, Nylon,
LED Licht mit programmierten Farbwechsel

Dimension : variabel · Nr.I. mit 12 cm Ø Kreisring - 96 x 68 x 42 cm · L x B x H

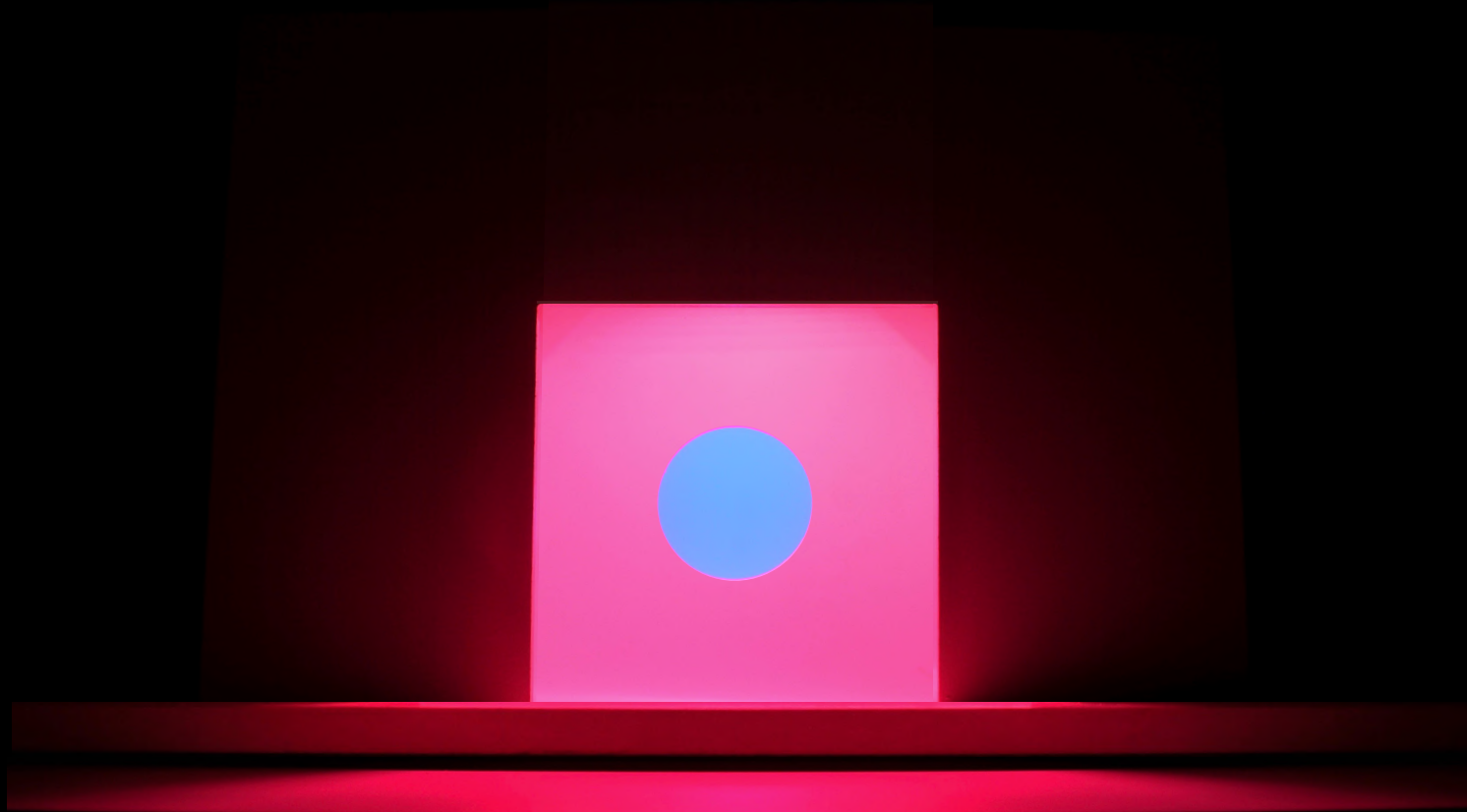
Nr. II. mit 24 cm Ø Kreisring - 180 x 140 x 84 cm · L x B x H

XXL mit 120 cm Ø Kreisring - 10.000 x 7.000 x 4.000 cm · L x B x H

Nr. I. Edition : 40 + 2 AP + 2 HC · Nr. II. Edition : 24 + 1 AP · XXL. 3 Expl.

Abb. zeigt Größe Nr. I. eingelassen in Wand, aber auch auf Sockel möglich

LE CIRCLE
II



2024

SERIE : SPACE - LIGHT · SPACE IN SPACE

gibt es in verschiedenen Größen

Material : Holz, Gips, Farbe,

LED Licht mit programmierten Farbwechsel

Dimension : Nr.I 96 x 96 x 42 cm · L x B x H

Nr.I. Edition : 40 + 1 AP + 2 HC

gibt es eingelassen in einer Wand oder auf einem Sockel

CIRCLE WOOD MOBILE

I



2014

SERIE : CIRCLE WOOD MOBILE

Material : Mangrovenholz, Kreisring, Bronze, Blatt-Gold, Aluminium Rohr, Nylon

Dimension : 40 cm Ø

auch als Bronze möglich (das Holz)

NAMU



2018

SERIE : TABLE PIECES

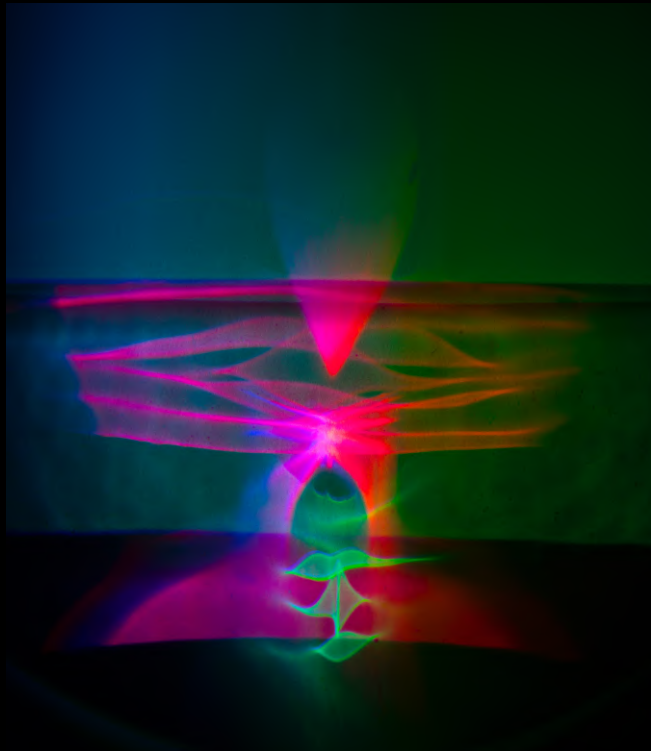
Für meine Mutter

Ab & an - wie auch dem Nicht's - gleich einer Illusion bespielt - flutet, eine japanische Frauenstimme, mit einem Koan-rezitierend den Raum · 2 Channel Audio-Play, 3.16 min. loop

Materiel : Mobile, Buddah mit goldenem Diamant Collier, Keramik, Straußenei, Tisch & Sockel aus massiven Eichenholz, Licht, CD+Player, Amp, Sound-System- nicht sichtbar

Dimension : variable, Abb. 180 ca. 180 x 100 x 60 H x L x B

HOLY GRAIL No. I



RAUM KOMPOSITION

FÜR WASSER - LICHT - KLANG 1994 - 2024

SERIE : WATERPLAY · NO. III

UA 2024 CLB Galerie Berlin

Auf einem trompetenförmigen Sockel steht eine Acryl-Schale, die mit Wasser gefüllt ist.

Von der Decke tropfen Wassertropfen in die Schale - Gral
Drei Pin-Spots, die asynchron zu einander ihre Farbe langsam ändern leuchten den Gral aus

Das Tropfenspiel wird auf eine Projektions Folie projiziert.
Das Geschehen läßt sich von mehreren Positionen aus genießen.

Das Tropfen Spiel läßt sich durch ein Magnetventil inkl.
Wasserbehälter mit einem Smartphone inkl. App steuern.
Zeiten-Intervalle & Tropfengrößen oder ganze Sequenzen
lassen sich einfach einstellen. Das Wasser muss ab & an
nachgefüllt werden.

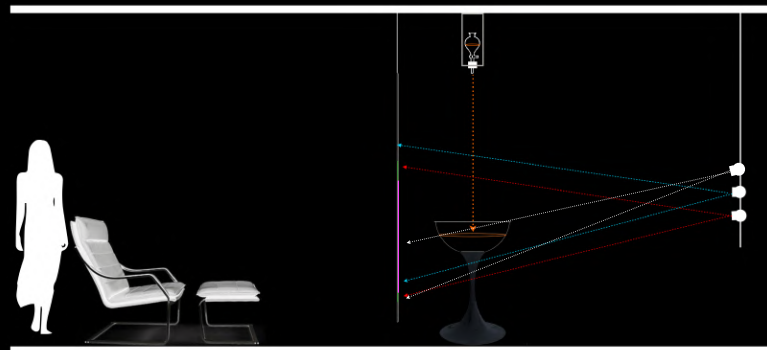


Foto Mitte © Hanns Joosten

Auch sehr schön als TRIO

Materialien : Acryl Schale mit 80 cm Ø,
Trompetenförmiger Sockel, Wasser, 3 Pin-Spots /LED-
RGB mit programmierten, asynchron zueinander laufenden
Farbwechsel, Magnetventil-Tropfmechanismus, Smart
Phone - Steuerungs App,
Holz Rahmen 250 x 200 x 8 cm H x L x B, für eine
Auf & Rückpro-Projektionsfolie. Lounge Sessel
Den HOLY GRAIL gibt es in verschiedenen Größen
& Varianten

Mini : mit einer Acryl Schale mit 50 cm Ø

Medium : mit einer Acryl Schale mit 80 cm Ø

Max : mit einer Acryl Schale mit 100 cm Ø

XL + XXL mit 120 cm & 150 cm Ø, Preis auf Anfrage
mit Freischwinger Komet D250 von R.B.Glatzel

HOLY GRAIL
Nº. II



Hier als Zimmer Variante mit Spiegelung auf einem Coffee-Table
& Projektion an Wand (ohne Projektionsfläche)
Tisch : Glas, Stahl, Rio-Palisander für Fristho - Design : Rudolf B. Glatzel

WATER KALIMBA



2002
 WATER KALIMBA No.I
 SERIE : WATER PLAYS / FONTAIN
 2006 Sonambiente, Akademie d. Künste Berlin
 Abb. Privat Sammlung · France
 Material : Cymbal, Edelstahl, Aluminium, Acryl,
 Holzkugel, Wasserpumpe, Bewegungsmelder
 Dimension : variabel. Abb. 70 x 150 x 150 cm
 Edition : Abb. 7 + 1 AP · alle unique

Interaktiver Klangbrunnen
 Das Wasser spielt aleatorisch die eingesägten
 Lammeln eines Schlagzeug Beckens an
 So entstehen immer neue zarte Klanggewebe

Das Wasserspiel gibt es in verschiedenen
 Größen & Varianten

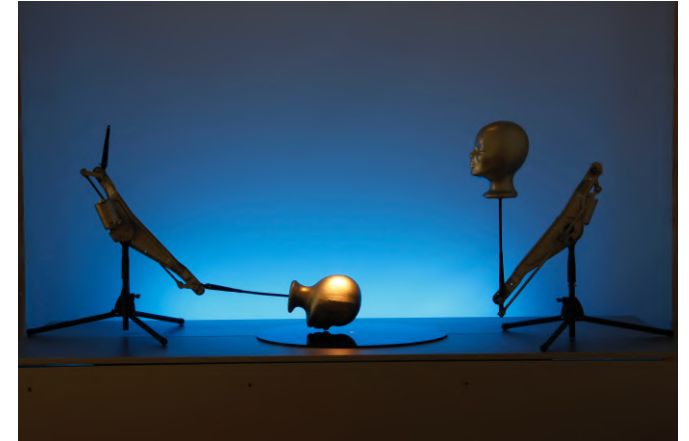
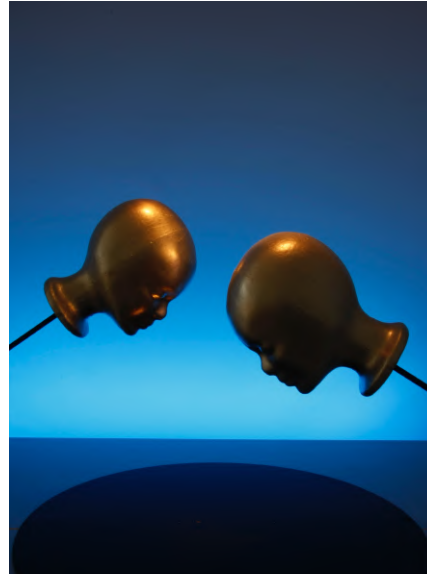
WATER DRUMS



1998
 SERIE : WATER DRUM - DUO - KELCH SERIE
 2006 Sonambiete · Akademie d. Künste Berlin
 Sobald man Platz genommen hat, bespielen
 2 schaufel förmige Anschläger, 2 mit Wasser
 gefüllten Kelche ...
 Die Installation erinnert an die alte Idee der
 Menschen, das Wasser mit den Händen
 percussiv zu bespielen
 Die Waterdrums gibt es in verschiedenen Größen &
 Varianten, auch Pneumatische gesteuerte W. Drums
 Material : Acryl Schalen, Wasser, Motorik+Anschläger,
 Edelstahl, Motor, Schalt Netzgerät, Kabel, Bewegungs -
 Melder, Holz Sockel, Lounge Sessel Komet D 250
 bei der heutiger Version gibt es Trompetenförmige Sockel
 Dimension : variabel
 Edition : 5 + 1 AP
 + Freischwinger Komet D 250 von R.B. Glatzel möglich
 Foto © Kai-Uwe Rosseburg



HEAD PICKER



Die Denker - Sie philosophieren übers sein & haun sich schön die Köpfe ein



2002 - 2009
SERIE : MINIATURE THEATER

Material : Styropor Köpfe,
auf Motorik-Körpern,
Lichtmittel, Glasscheibe,
Holzpodest, Verstärker,
2 Lautsprecher - unsichtbar,
CD + Player
Akustikschialtung

Hier steuert die CD
die Motorik, bzw. das Spiel
Es gibt 2 Varianten des Spiels
Das Stück kann normal oder
per Random-Play
abgespielt werden ...

Letzters führt das Stück
ad absurdum
immer neue Gedanken Spiele
kreieren sich ...

Wenn ein Denker
einen Gedanken hat -
sich äußert, hört man nur Ihn-Sie
In den sogenannten Gedanken
Pausen bespielen die Denker
percussiv die Mini-Bühne
mit ihren Köpfen ...
sie spielen einen Rhythmus,
der sich langsam verschiebt, mal
sind sie zusammen, mal wieder nicht

Abb. Privat Collection USA
für Mauricio

Spielplatz ; 250 x 300 x 120 cm
auf 100 cm hoher Bühne

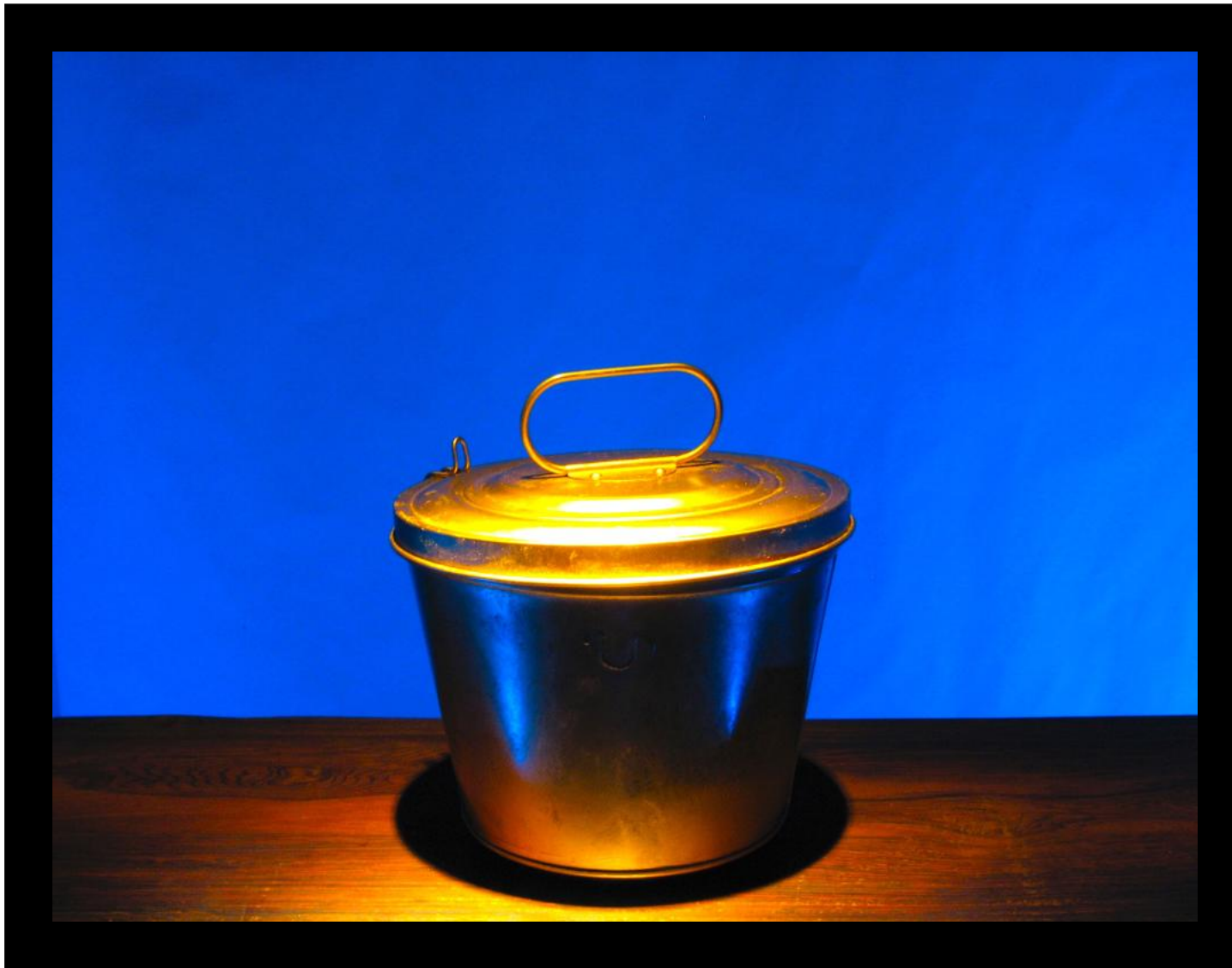
UA : 2010 Arte Fiera Bologna
Gallery Mario Mazzoli

Edition : 3 + 1 AP alle unique

Serie : Kinetik Audio Skulptur · 2 Channel, kinetik Sound Play · Miniature Theater

Fotos : © Pio Rahner

SINGING URN



2004

SERIE : KLANG URNEN - BURN OUT

Musik : Ave Maria, auf Koreanisch im Chorus gesungen mit Harfenspiel

Material : variabel, Abb. alte Kuchenform, Vergoldung, Lautsprecher,
Funk Empfänger+Sender, CD+Player, Akusystem

Dimension : variabel, Abb. 25 cm H x 20 cm Ø. Andere Urnen Formen auf Anfrage

DENKMAL FÜR DEN PARTISANEN



SERIE : DENK MAL ...

Interaktiv - Kinetik Audio Skulptur

2002 / 2008

Dimension : 140 x 90 x 50 cm · H x L x B

Material : Maschinengewehr, Kappe, Kampf Stiefel, Monitionskiste, Bewegungsmelder, Soundsystem, CD+CD Player
Aus der Monitionskiste-Sockel ertönt ab + an mächtig der Nabuko Chor, dieser läßt die Kappe die zuerst waagrecht auf dem Maschinengewehr ruht, im Walzergrouve durch die Vibration herunter kippen.

Musik Sample : der Gefangenen Chor, Nabuko / Verdi · Stimme : Saloua Ayari

Abb. Privat Sammlung · NRW

Edition : 3 + 1 AP · alle Exp. unique

KAPPELMEISTER



2002

SERIE : KINETIK CYMBAL PLAYER

UA 2015 Schloss Mediale Werdenberg · CH

Material : Eichenholz, Cymbals, Motor+Mechanik, Schaltnetzgerät, Relais, Bewegungsmelder, Kabel

Dimension : 205 x 110 x 60 cm - in Action · H x B x T

HOLY CHAIR



2021

SERIE : SOUND CHAIRS · ART CHAIRS

Für Harry Bertoia

2024 CLB GALERIE · BERLIN

Music : Vocale, Special Sounds · 10.22 min. loop

Material : Holz, Diamond Sitzschale von Harry Bertoia,

Eisen, Blatt Gold, Lautsprecher - unsichtbar, CD+Player, Amp, Kabel

Dimension : 200 x 90 x 147 cm / Sockelplatte : 17 x 122 x 174 cm - H x T x B
auch als Bronze möglich (der Fuß)

DER EINE



1989

SERIE : KINETIK SOUND SKULPTUR

UA : 2002 Singuhr Hör Galerie - Parochal Kirche Berlin

Material : Trauer Esche + Leimbinder Holz, Motor

Dimension : 204 x 50 x 56 cm · H x B x T

Die Skulptur dreht sich sehr langsam um seine eigene Achse

Durch die schlechte Lagerung der Drehwelle, erklingen ab+an fast menschliche Klänge

Auch als Bronze möglich

KROKO IS IN THE HOUSE



SERIE : AUDIO - SKULPTUR · 2000

Ausstellung : 2024 CLB Galerie Berlin

1 Channel Audio Play

Kroko : 9 x 11 x 5,5 cm

Sockel : 144 x 14 x 14 cm + 50 x 50 x 2 cm Bodenplatte

Ein kleiner Krokodil Kopf, von meinem Onkel aus Kolumbien, ist endlich zu Haus !

Nun lebt er in einem Schneckenhaus gebettet auf einem Ebenholz Sockel.

Ab + zu ist da etwas, ein Räuspern, ein Pfiff, ein Kuss, ein Hey

Komposition : extrem sparsame Vocalismen - wie aus dem Nichts - gleich einer Illusion.

Stimme : RJ & spezial Samples

Das Sound System ist unsichtbar im Sockel integriert und bringt so das Stück zum klingen.

Spielzeit : 7.24 min. loop

Material : Krokodil Kopf, Schneckenhaus, Ebenholz, Holzsockel, Goldlack, Lautsprecher,

CD+Player, Amp, Kabel

Abb. Privat Sammlung NRW

Edition : 4 + 1 AP, jedes Expl. ist unique

Das Stück gibt es auch als Duo mit HEY einem ab+zu singenden Mund Flacon von Dali

Edition : 3 + 1 AP



HAPPY DAYS



MINIATUR THEATER NACH SAMUEL BECKETT · SEH & HÖRSPIEL IN 3 SPRACHEN

SERIE : BECKETT MINIATURES / MINIATURE THEATER

UA : Galerie Lutz Fiebig 1998 · Abb. Privat Sammlung · Japan

Spielzeit: je nach Übersetzung - zwischen 45 - 52 min.

Mit : Saloua Ayari, Megan Gay, Alejandra Rubies - Franz./Englisch/Deutsch = Winni / R.J = Willi

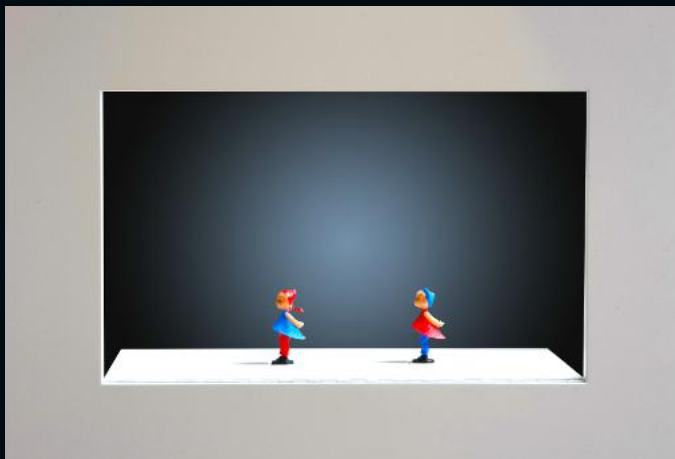
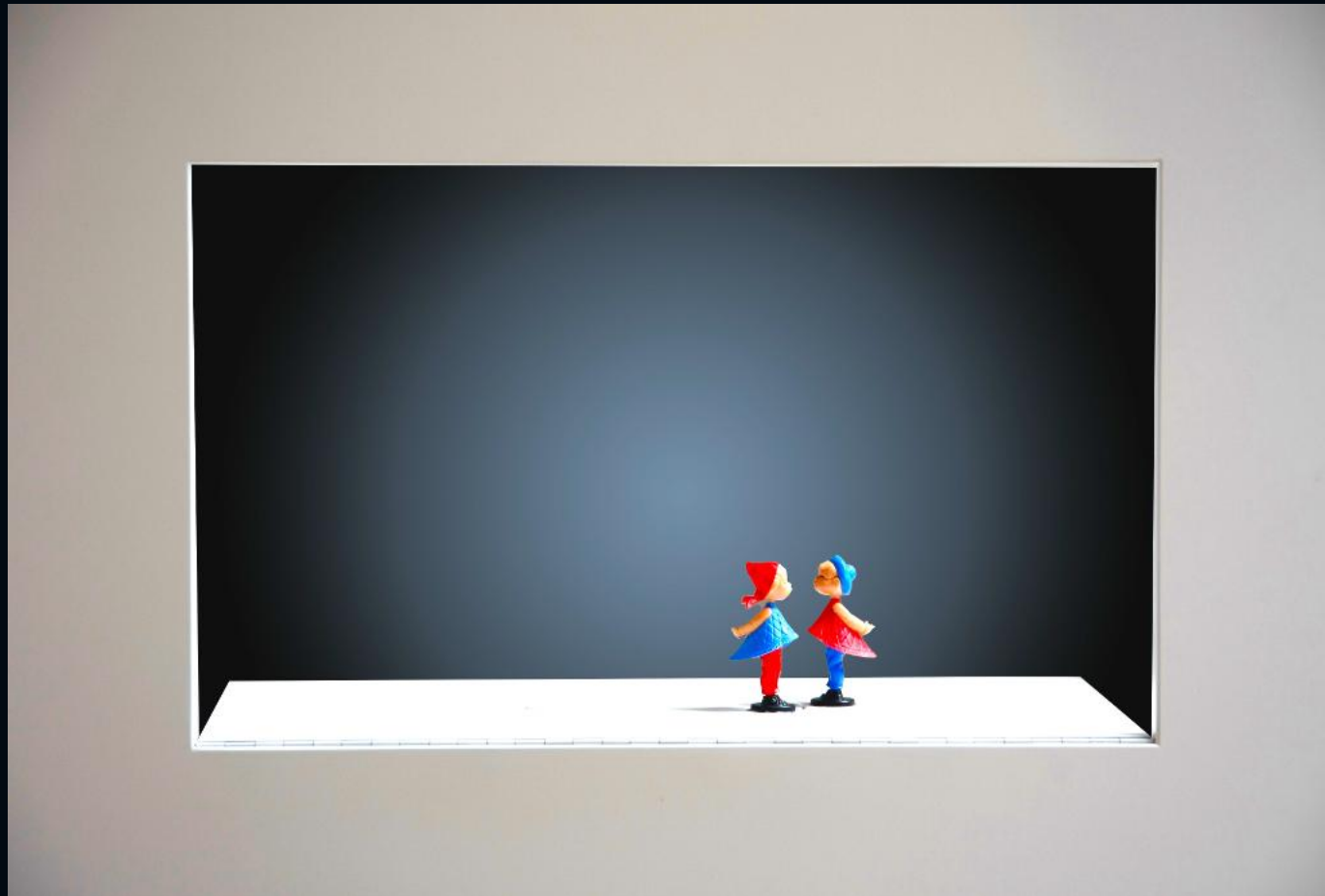
Audio Produktion : Stefan Grujic & RJ

Material : Miniatur Bühne, Holz, Opera Folie, Licht, Mini Eiscreme Regenschirm, 2 Afrikanische Elfenbein Figuren, Schritt Motorik/Mechanik - für das Versinken von Winni, Zeit Relais, Verstärker, 3 CD's + 3 CD Player, Lounge Sessel, Drink

Dimension : 60 x 80 x 40 cm · L x B x T · auf Sockel, oder eingelassen in eine vorgesetzte Wand

Edition : 2 + 1 AP - alle unique

ROMEO & JULIA



1996

SERIE : MINIATUR THEATER

Für Amelie

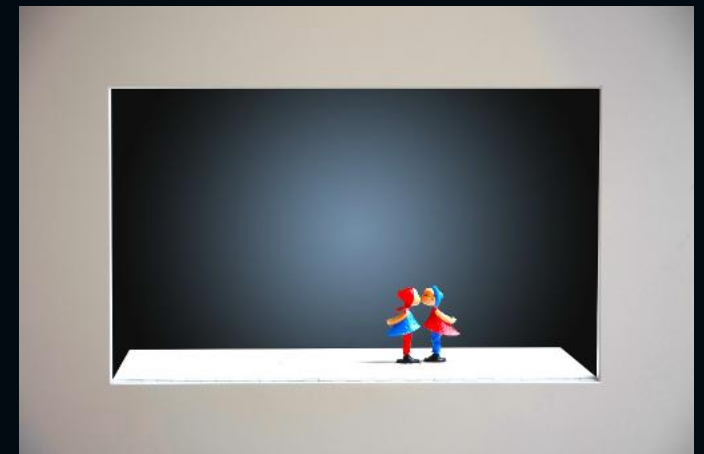
Miniature für Romeo & Julia - 2 Magnet Kussfiguren.
Auf einer kleinen Mini Drehbühne, steht Julia - sie dreht
sehr langsam ihre Runden. Immer wenn sie bei Romeo
vorbei kommt, küssen sie sich.

Material : Holz Miniatur Bühne / weiß lackiert,
Drehbühne, Batterie oder Solarzelle
auf Wunsch auch auf Sockelplnithe

Dimension : variabel, Abb. 60 x 80 x 40 cm · H x L x B

Abb. Privat Sammlung NRW

Edition : 12 + 3 AP + 2 HC



MOBILE SONORO



MOBILE SONORO No. II · 2000

SERIE: AUDIO MOBILES - 4 CHANNEL

Komposition : für virtuelles Ensemble & Special Sounds, Vocale

Ein Treppenhaus für die Kunst · Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft & Kultur Hannover

Ausstellungen : 2006 Akademie d Künste Berlin · 2006 Art Cologne · 2007 Total Museum Seoul KOR · MQ Wien AT · 2015 Schlossmediale Werdenberg CH

Material : Lautsprecher, Kupferrohr, Kabel, CD+Player, Verstärker, Zeitschaltuhr

Dimension : variabel, Abb. 4 meter Ø, Halbrund-Trennwand 5 L x 3 H meter, Canape
verschiedene Varianten & Größen möglich

Edition : 6+1 AP

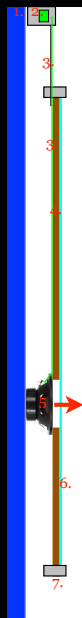
Foto © Hanns Joosten

NAMU



1987

SERIE : AUDIO PICTURES · FOTO/DOPPELBELICHTUNG · ZUFALL
2 Channel Audio Play · 10 : 27 min - loop
Musik : virtuelles Ensemble, Special Sounds, Vocale
Material : Großbild Dia auf Lightbox, Lautsprecher, Amp, Media-Player
Dimension : 150 x 100 x 10 cm · H x L x T



Skizze : Querschnitt
eines Bildes + Technik

1. Wand
2. Bildschiene + Kabelkanal
3. Aufhängung + Kabel
4. Bildplatte
5. Lautsprecher
6. Bildfläche
7. Bilderrahmen

Foto 1. Foyer - Teil Gruppe 1
Foto 2. Detail Gruppe 1
mit Helga de la Motte-Haber,
Bilder mit Einzelstimmen/
Lautsprecher Position
Foto Foyer : © Maurice Korb

Einzelne Bilder-Gruppen aus
der Produktion sind erwerbbar.
Selbstverständlich sind auch
neue Klang Photographien
möglich.
Material & Preis auf Anfrage



Raumkomposition
für 52 Kanal Klang Photographien
in Zusammenarbeit mit Hanns Joosten

UA : 2002

Spielzeit : 2002 - 2004

Spieldauer : 9 : 14 min (mit Pause & Loop)

Auftrags Werk von Amelie Niermeyer & dem
Theater Freiburg

Gewidmet : Amelie Niermeyer & Ihrem Ensemble

Das gesamte Foyer mit über 1.500 qm inkl. seiner
Treppenaufgänge wurde mit 52 Klang Bildern/Fotographien
inszeniert. Auf 3 Ebenen.

Jedes Klangbild hatte seinen eigenen Lautsprecher/Stimme.
Die Lautsprecher sind hinter den Bildern angebracht und
klingen durch das Bildmaterial/Foto hindurch.

Die Akteure sind das gesamte Ensemble
des Freiburger Theaters : Schauspieler, Sänger, Tänzer,
Chor & Orchester

Aufgeteilt in 7 Gruppen - 52 Kanal Audio Installation mit
52 Verstärkern & Computersystem. 1700 arrangierte Samples.

Idee, Konzept, Entwicklung, Komposition : Robert Jacobsen
Konzept, Fotografie : Hanns Joosten
Tonmeister, Entwicklung : Klaus Fritsch & Achim Vogel

SAMPLEBOOK No. II



SAMPLEBOOK No. II

Dimension : 30 x 25 x 3,5 cm

Material : Buch, Pappe, Leinen, Gase, Spiegelfolie, Sampler, Lautsprecher, Batterien

Edition : 12 + 3 AP / Galerie Lutz Fiebig 1998

Das Samplebook hält einem akustisch den Spiegel vor.

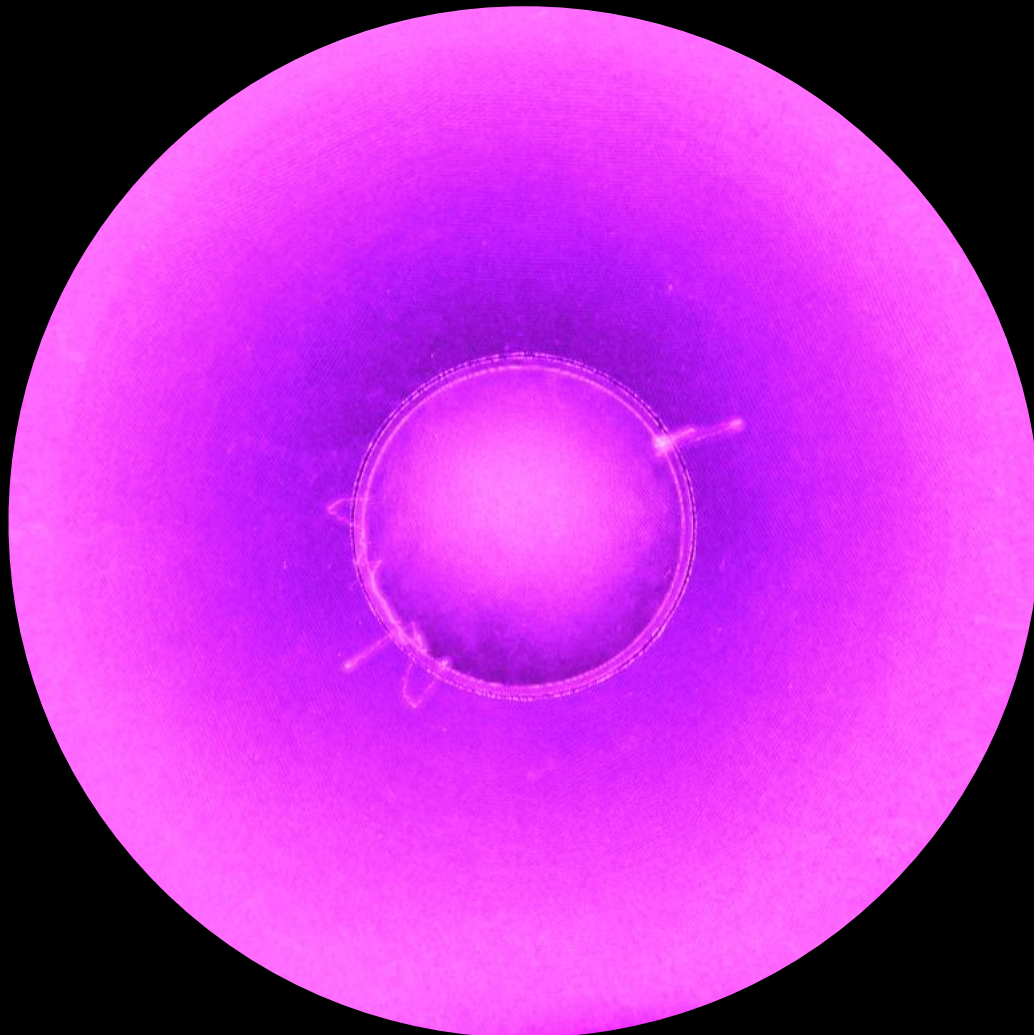
Sobald man das Buch öffnet wird ein Minisampler aktiviert & nimmt das akustische Umfeld auf & gibt es nach einer Weile wieder.

Ob nur das Buch aufklappen, oder die Reaktion des Rezipienten.

Die linke Seite ist ein Spiegel & in der rechten Seite ist ein Lautsprecher, inklusive Sampler & Batteriefach unter schwarzer Gase gelegen.

Abb. altes gebrauchtes Exemplar

DANCING PEARLS



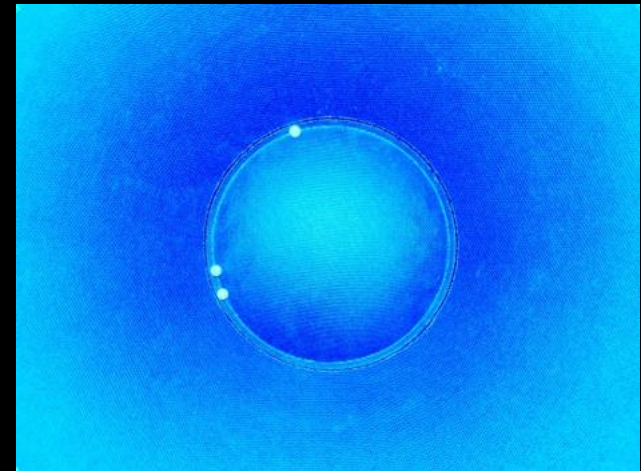
DANCING PEARLS ist ein Video Sound Instrument - Installation

2016 · Abb. Privat Sammlung · NRW

Hier läßt Klang - Perlen tanzen. Ein Spieltisch lädt zum spielen ein. Auf ihm sind ein Frequenz Generator, ein Bassverstärker, ein Lautsprecher, eine Leuchte, die langsam ihre Farbe ändert, eine Farb Camera, ein Monitor & 3-4 Perlen.

Sobald man die Perlen in den Lautsprecher legt & mit dem Frequenzgenerator spielt fangen die Perlen an zu tanzen.

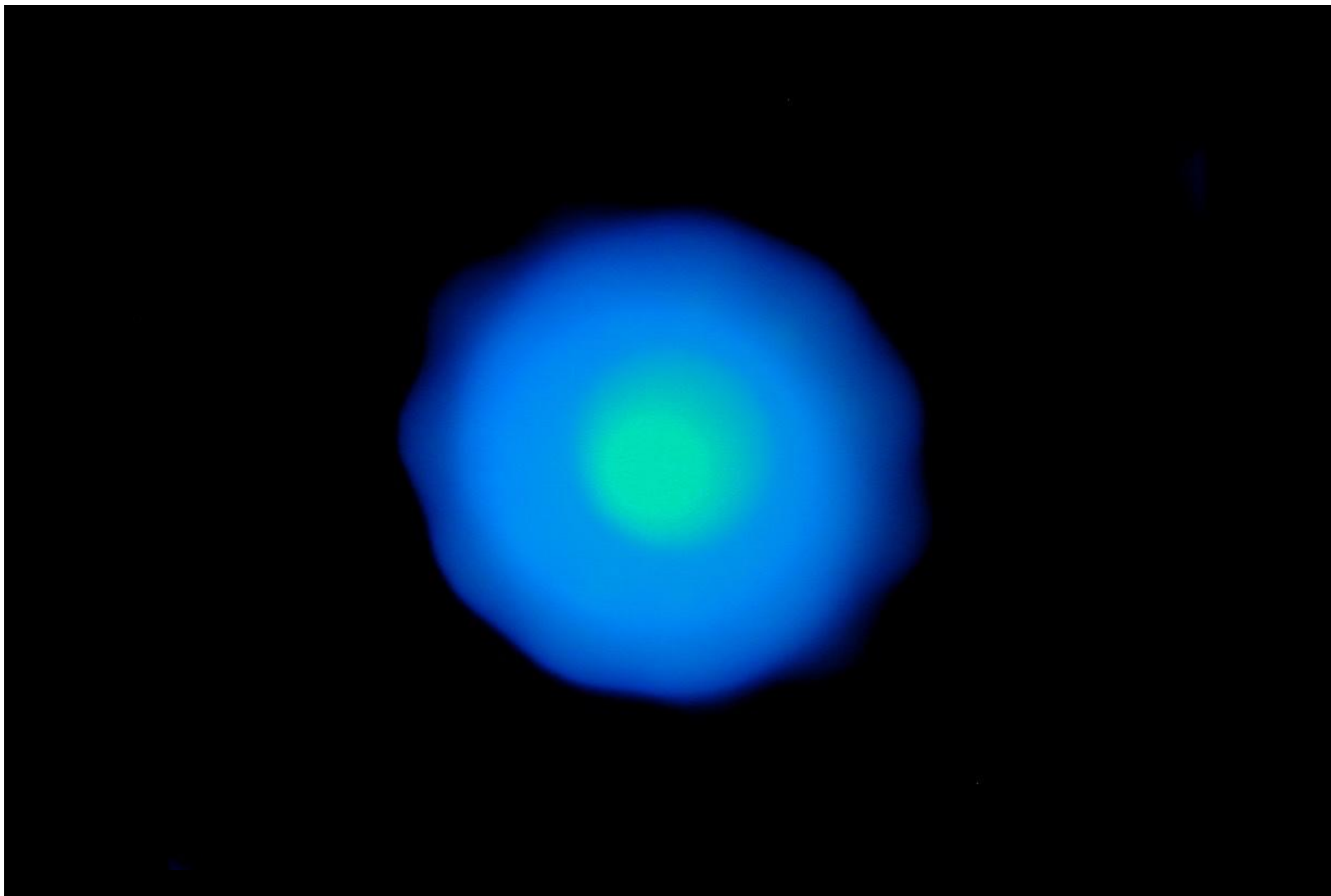
Die Leuchte, leuchtet das Geschehen aus & die Camera überträgt das Spiel auf den Monitor & im Idealfall zu einem Beamer der das Spiel auf eine Projektionsfläche oder auf eine Wand projiziert. Ein extra Sound System überträgt den Klang.



Material : Spieltisch + Stuhl, Frequenz Generator, Lautsprecher (15 Zoll), Bass Verstärker, Leuchte mit LED-RGB, programmierbaren Farbwechsel, Farb-Camera mit Stativ, Farb Monitor & Perlen.

Dimension : Spielplatz ca. 200 x 120 x 150 cm · H x B x T

Edition : 4 + 1 AP



FLOR AZUL

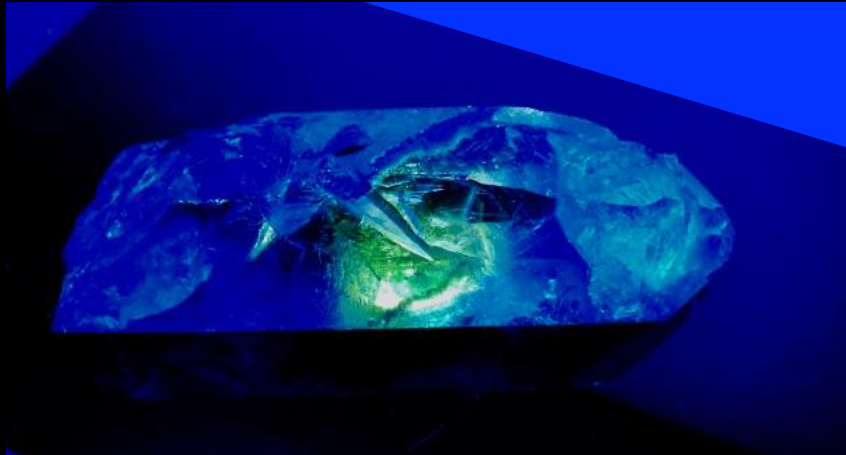
SERIE : VIDEO - SYNTHESIZER · FOTO - STILL · 2015
als Farb Dia auf Leuchtkasten · Dimension : variabel

FLOR AZUL
VIDEO SYNTHI No.1



Serie : Videosynthesizer 2010 / 2014
Material : LCD Monitor, Motor, Farb Camera, Stativ, Kabel
Dimension : variabel
Edition : 6 + 1 AP

HELLSEHEN - SILIZIUM



2008

SERIE : KRISTALL - VIDEO - SOUND PIECES

1 CHANNEL VIDEO SOUND PLAY

UA : 2015 SCHLOSS MEDIALE WERDENBERG · CH

Im Mittelalter glaubte man, das man mit der Hilfe von Bergkristallen Hellsehen kann.

Dieses Stück nimmt diesen alten Glauben wieder auf & transponiert ihn in die heutige Zeit.

Ein Mini Beamer projiziert ein Video aus dem Sockel in den darüberliegenden Bergkristall.

Ein unsichtbares Soundsystem im Sockel, gibt dem Stück seine Stimme.

Das projizierte Video Play kommuniziert mit uns abstrakt absurd, & ist reduziert auf Auge & Mund

Silicium, bezieht sich bei dem Stück darauf, das der Berg Kristall - Silicium ist & Daten speichern kann - siehe Computer Chips etc.

Player : Rebecca Jefferson & RJ

Spielzeit : 12 : 14 min. loop

Material : Berg Kristall XXL, Mini Video Beamer, Medienplayer, Video, Sound System, Kabel, Glas, Farbe, Holz

Dimension : Berg Kristall : 33 x 10 x 8,5 cm · L x B x H
55 x 34 x 94 cm · L x B x H

Abb. Privat Sammlung

Edition : 6 + 1 AP · alle unique

ROBOT SOLO & DUO



2006
IT-SHE-HE ROBOT No. I
SERIE : VIDEO ROBOTS
UA 2006 Sonambiente · Akademie d. Künste Berlin
2 Channel Audio - 1 Channel Video Play
Es gibt verschiedenste DVD Variationen
Player : RJ & Rebecca Jefferson
Provenienz : Privat Sammlung NRW
Material : LCD Monitor, Mixed Media
Dimension : variabel,
Abb. 165 x 50 x 50 cm H x L x B
inkl. Sockel mit Bodenplatte bzw. Equip-case
Edition : 9 + 1 AP · alle unique

Ausstellungen - Auswahl
2006 Sonambiente Akademie d Künste Berlin,
2006/2007 Sound-Art WDR, Art Cologne Köln,
2006 Radial System Berlin, WDR Köln,
2007 Sound Art Duisburg,
2007 Total Museum of Modern Art Seoul, KOR
2008 Vom Klang d Kunst, Museums Quartier Wien,
2015 Schlosmediale Werdenberg, CH

2014
IT-SHE-HE ROBOT NO. III BIG
SERIE : VIDEO ROBOTS
UA 2024 CLB Galerie Berlin
2 Channel Audio - 1 Channel Video Play
Es gibt verschiedenste DVD Variationen
Player : RJ & Rebecca Jefferson
Prototyp
Material : LCD Monitor, Mixed Media
Dimension : variabel,
Abb. 225 x 100 x 60 cm H x L x B
Edition : 6 + 1 AP · alle unique

Robot I & III - Abb. - als Duo

Robot No. I als Duo
UA 2012 Lange Nacht der Museen · WDR Köln
Edition : 4 + 1 AP · alle unique

Demo auf R. Jacobsen YouTube

**BIG ROBOT
&
GRAND PIANO RESONATOR**



2020

PLAYER No. II · ABOUT ALL & NOTHING / MINIATURE OPERA 4 ROBOT QUINTETT

SERIE : VIDEO ROBOT & GRAND PIANO No I.

UA 2024 CLB Galerie Berlin

1 Channel Video Sound Play mit Rebecca Jefferson & Grand Piano pure als Resonator
(da die Hold Tastatur des Pianos gedrückt ist, schwingt jeder Klang mit seinen Ober & Untertönen nach)

Material : Mixed Media, Fridrich Ehrbar Konzert Flügel um 1880, mit 200 cm L · auch mit einem Grotrian-Steinweg möglich

Dimension : variabel

Edition : 3 + 1 AP · alle unique

auch als Trio mit Kroko is in de House möglich (Abb. links)

BEICHT ROBOT



Alle
Sünder
willkommen!

2012 / 2025

SERIE : VIDEO ROBOTS · WORK IN PROGRESS

in verschiedenen Sprachen möglich · Abb. No.I Privat Collection Italy

Ja selbst für die Beichte gibt es heute schon einen Roboter.

Nur Vorsicht ! Es könnte sein, das er nicht richtig funktioniert
& Ihnen garnicht zuhört & seine Sünden beichtet.

Material : Mixed Media-Robot & Beichtstuhl

Edition : 4 · alle unique

TINKY WINKY



2023

PLAYER No. I · ABOUT ALL & NOTHING / MINIATURE OPERA 4 ROBOT QUINTETT

SERIE : VIDEO SOUND PERCUSSION ROBOT

UA 2024 CLB Galerie Berlin

1 Channel Video - Sound Play - Spieldauer : variabel, verschiedene DVD´s möglich

TINKY WINKY spielt seine DVD ab, winkt mit einem seidenen Tuch & spielt 2 Cymbals an

Material : Mahagoni Stele, Holz, Eisenrahmen mit Blattvergoldung, Messing, Federstahl, goldene Seide, Cymbals, goldener Teller, Motorik, Relais, Netzgerät, Bewegungsmelder, LCD Monitor, DVD+Player, Amp, Lautsprecher, Kabel

Dimension : 250 x 80 x 220 cm · L x B x H

LONG DONG



2020

PLAYER No. III · ABOUT ALL & NOTHING / MINIATURE OPERA 4 ROBOT QUINTETT

SERIE : VIDEO SOUND PERCUSSION ROBOT

UA 2024 CLB Galerie Berlin

LONG DONG spielt seine DVD ab, dazu spielen ab+an die Rasseln & die Timpany

1 Channel Video Sound Play · 14 : 26 min.

Material : Kiefer Holz, Pauke, Rasseln, Anschlags-Mechanik, Motoren, Relais, Schalt Netzgerät,
Stahl, Eisen, Goldlack, LCD-Monitor, Lautsprecher, Amp, DVD+Player,

Dimension : 205 x 150 x 110 cm · H x L B

GRAN CASSA PLAYER



2017

PLAYER No. IV · ABOUT ALL & NOTHING / MINIATURE OPERA 4 ROBOT QUINTETT

SERIE : VIDEO SOUND PERCUSSION ROBOT No.II

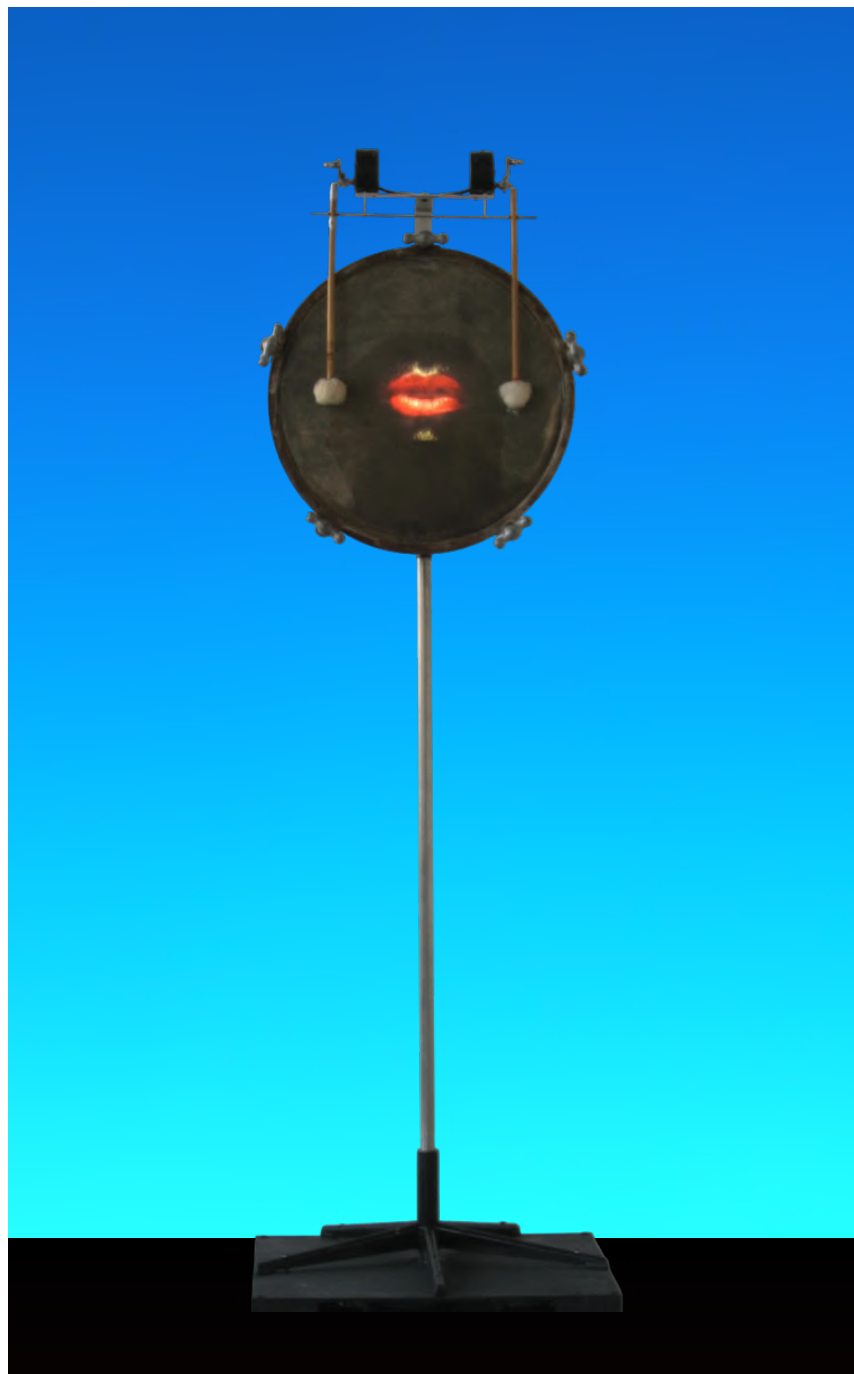
1 Channel Video Audio DVD · 12.16 min. loop

Der GRAN CASSA PLAYER spielt seine DVD, dazu spielen ca. alle 10 Sek. die Drum & die Cymbals

Ausstellung : 2024 CLB Galerie Berlin (ohne Video-Play)

Material : Gran Cassa - Bass Drum 40 Zoll Ø, 2 Cymbals, Holz, Mechanik, Motor, Beamer, Projektionsfläche, Latsprecher, DVD+Player, Schalt Netzgerät, Relais, Bewegungsmelder

Dimension : 205 x 250 x 110 cm · H x B x T



TIMPANI PLAYER



2009

SERIE : TIMPANI VIDEO PLAYER - No.I

UA : 2013 Dive and Run · Museums Quartier Wien, AT

Player : RJ oder Rebecca Jefferson

1 Channel Video, Sound, Percussion Play

Material : Timpani, Anschläger, Motorik, Stahl, Holz, Video-Beamer, DVD+Player

Spielzeit : 14 - 20 min. loop - je nach DVD

Dimension : variabel, Abb 80 x 80 x 180 cm L x B x H

Abb. Privat Collection · NRW

Edition : 4 + 1 AP alle unique

ABOUT ALL & NOTHING



2009

ROBOT BAND

SERIES : MINIATURE OPERA FOR 6 PLAYER - SEXTETT No. I

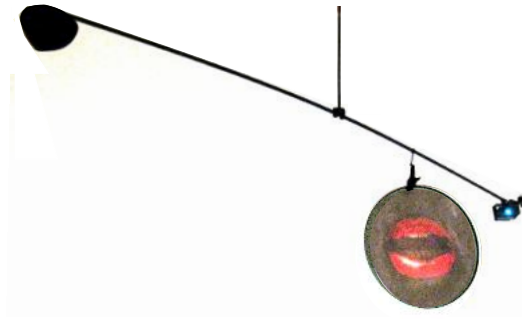
FUNK ROBOT, 2 IT-SHE-HE ROBOTS, MOBILE VIDEO TRIPTHYCHON

6 Channel Video / Sound Play

Player : RJ & Rebecca Jefferson · 14 : 26 min. loop

Material : Mixed media · Dimension : variable

AUF DER SUCHE NACH



2012

FROG & ALI-GATOR ON TOUR ...
MINIATURE OPERA FÜR MOBILE ROBOT & BEAMER MOBILE

Player : Frog - Jesse Coston · B. Mobile - R. J.

1 / 2 Chanel -Video - Audio Play · Spielzeit : 12.46 min - Random - endlos

Material : Mixed Media

Dimension : Miniatur Bühne - Spielplatz · 3 x 3 x 3 meter · L x B x H · auf Podest mit 100 cm H

WELCOME

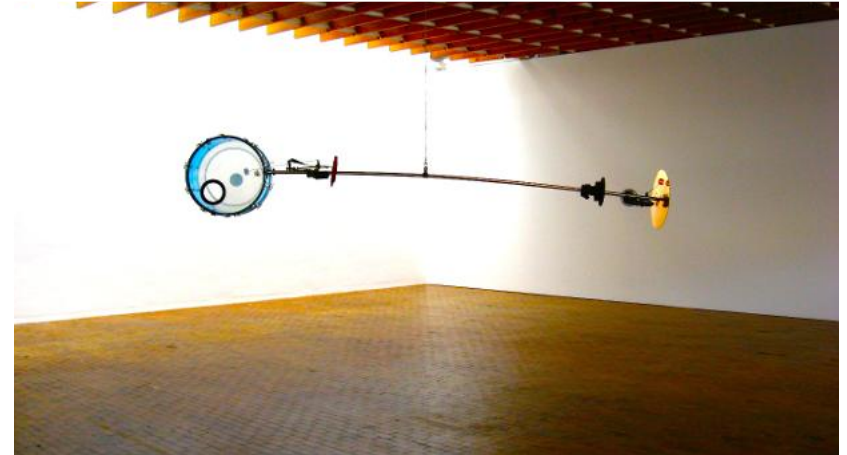
RAUMKOMPOSITION FÜR SELBSTSPIELENDES ENSEMBLE



GRAND SLAM PIANO & IT-SHE-HE ROBOT



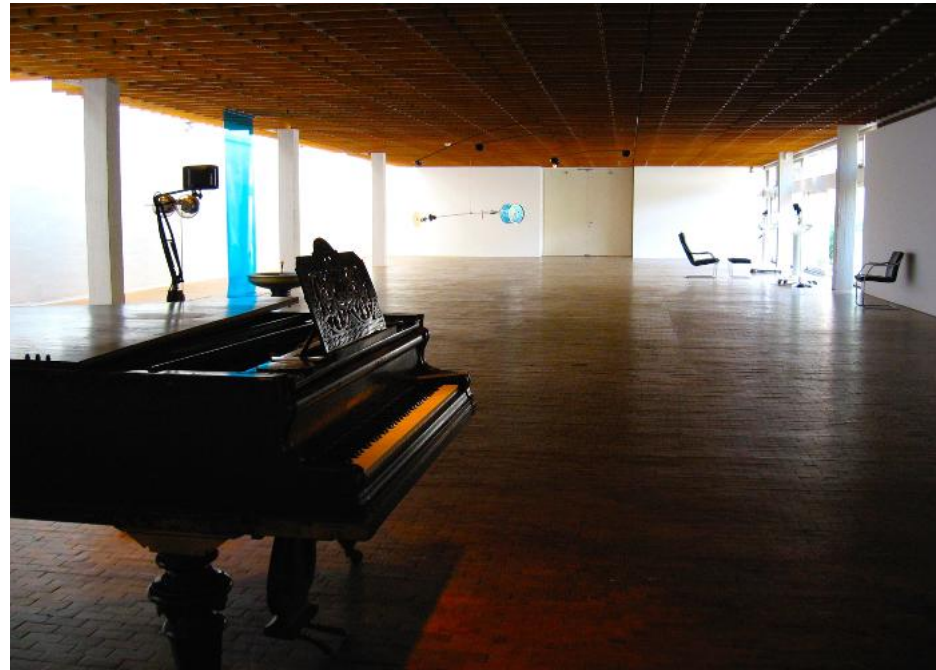
WATER - KALIMBA



DRUM CYMBAL MOBILE



WATER DRUM - KELCH SERIE



SKULPTURELLES THEATER No. IV · UA 2006 AKADEMIE DER KÜNSTE BERLIN

AUFTRAGS KOMPOSITION FÜR DAS SONAMBIENTE FESTIVAL

Für meinen Vater

Material : Mixed Media

Dimension : variabel, Abb. 33 x 13 x 2,7 meter

Die Stücke sind weiter entwickelt & auch einzeln zu erwerben

Grand Slam Piano Original, alle anderen neu

Demo Video auf Robert Jacobsen · YouTube · 6 Fotos © Kai Uwe Rosseburg



OBSERVERS PLAY



FUNK VIOLIN



SERIE : VIOLIN · SHADOW PLAYER

Dieses Stück ist eine Homage
an die pure Form der Violine
& Johann Sebastian Bach

Sobald man sich ihr nähert
& einen Schatten wirft,
beginnt sie unsichtbar
aus sich heraus zu spielen.
Man kann auch durch geschicktes
Spiel mit dem Soundmaterial
scratchen etc.
siehe : Doku R. Jacobsen,
Schlossmediale Werdenberg 2015
von Wiebke Pöpel · YouTube



Material : Violine, Fotozelle,
Lautsprecher, Verstärker,
Funk-Sender+Empfänger,
CD+CD Player, Netzgerät,
Kabel, Pin Spot

Musik :

Johann Sebastian Bach
& Alfrd Schnittke

Dimension : variabel

Abb. ca. 60 x 20 x 9cm

Für Yehudi

Abb. Privat Collection

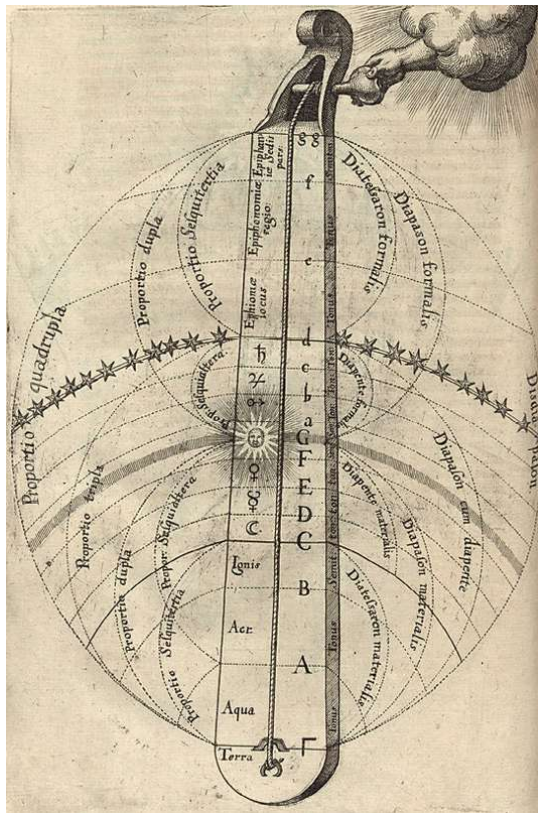
6 + 1 AP · alle unique

2000 - 2002

UA : 2008 · Vom Klang der Kunst · Tonspur - Museumsquartier Wien

Abb. : Yui Kawaguchi · Schlossmediale Werdenberg 2015 CH

Fotostill aus Videodoku © Wiebke Pöpel



The basic idea of this piece deals with the monochord.
This instrument was used to explore intervals.
A vertically running string (piano wire) is stretched from top to bottom in the lift shaft.

The lift determines the pitches through its kinetics-its up & down movement.

The lift is equipped with a pickup system on which the string runs and the sound is captured.

A motor plays the string. The up & down movement is thus made audible.

The sound is modulated by an octave effect device, meaning that the sound also resonates one to two octaves lower. You therefore hear two - three notes simultaneously. These are further modulated.

You hear an incredible glissandi, in which height & depth are experienced in a very special way.

Since the speaker system located on the roof of the elevator car, the sound changes again, as the acoustic space also changes with the up & down movement of the elevator car. In the basement, the resonance chamber is high and the sound is deep; in the upper floor, it is small and the sound is high.

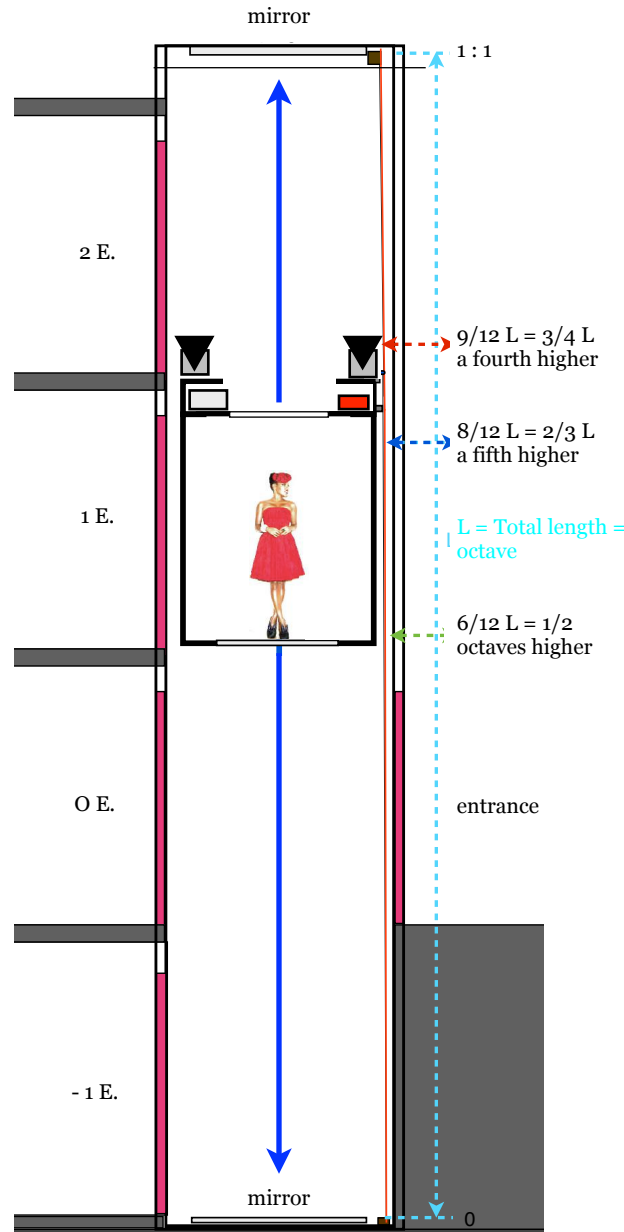
Because the elevator car has a glass floor and a glass roof, and the elevator shaft floor and ceiling are mirrored, the elevator ride becomes a truly special experience.

In addition, the whole thing is illuminated.

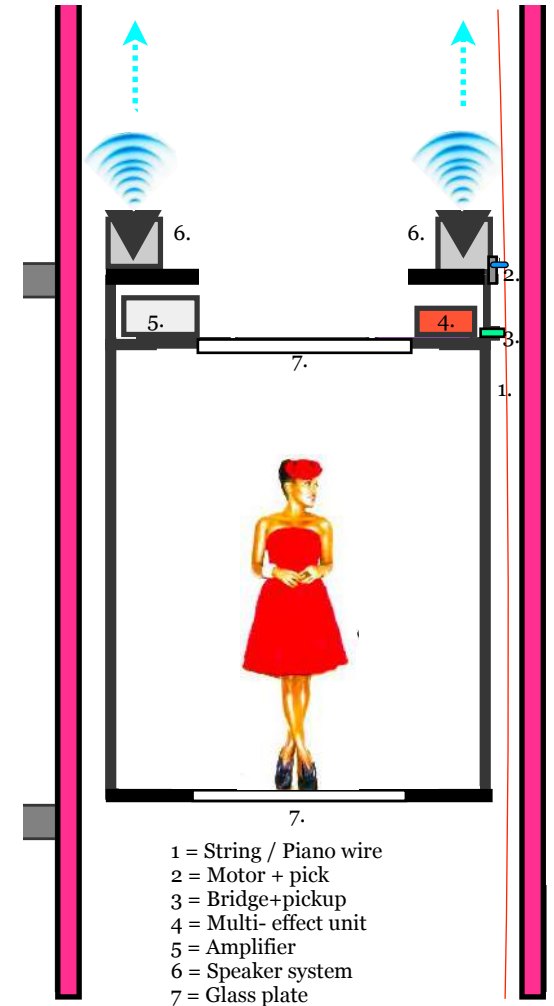
Dimension : variable

Materials : elevator + elevator shaft, piano wire, pickup, motor, multi-effects unit, equalizer, amplifier, speakers, glass, mirror, light ...

PYTHAGORAS-GLISSANDI-LIFT



This piece can be implemented in almost any elevator.
The price depends on the size of the elevator, complexity of design, and the components used. For example, it is also possible to span multiples sides, e.g. to create a beautiful three-part harmony.



The term „glissando“ (derived from the French glisser - to glide) refers in music to the continuous (gliding) change of pitch.

For Wolf

The Lady pictured, China Moses, is not included in the offer



I. Ausstellungsraum

IN & OUT 2006 Skulpturen Museum Marl

Für : Rolf Julius & Stefan Wolters

Raumkomposition für 3 Räume - 1 Tür, Ventilator, Bewegungsmelder, Kamera, Monitor

Wenn man sich der Tür nähert, fängt sie an zu spielen - klingen. Der Ventilator im Faltwerkraum saugt Luft vom Aussenraum an - erzeugt so Wind, dieser will entweichen und bläst durch die Fugen der Tür. Die Luftsäule wird gebrochen und Klänge bilden sich. Der Raum wird zum Instrument. Ein Bewegungsmelder über der Tür, aktiviert das Stück, sobald es besucht wird. Ein Monitor neben der Tür, zeigt des Rätsels Lösung. Er überträgt via Kamera das Ereignis aus dem Faltwerk. (da der Faltwerkraum nicht begbar ist)

Die Installation wurde 2006 mit dem Deutschen Klangkunst Preis ausgezeichnet & 2012 von dem Skulpturen Museum Marl erworben.

Die Idee zu IN & Out funktioniert ja eigentlich wie ein übergroße Orgelpfeife & lässt sich fast in jede Größe transponieren. Preis auf Anfrage

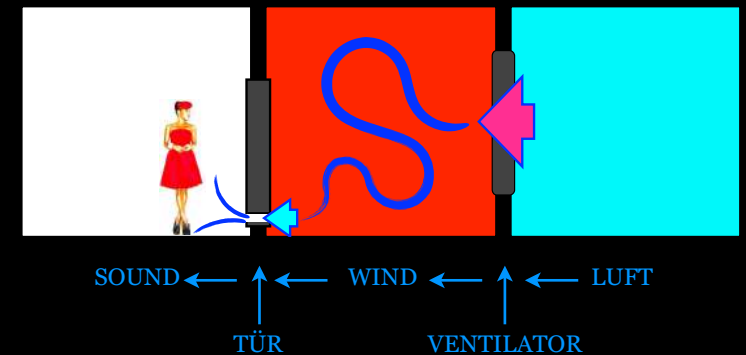


II. Faltwerkraum

I
AUSSTELLUNGS
RAUM

II
FALTWERK
RAUM

III
AUSSEN
RAUM



GREETINGS



1998

GREETINGS No. II · SERIE : 4 CHANNEL AUDIO PLAY - INSTALLATION

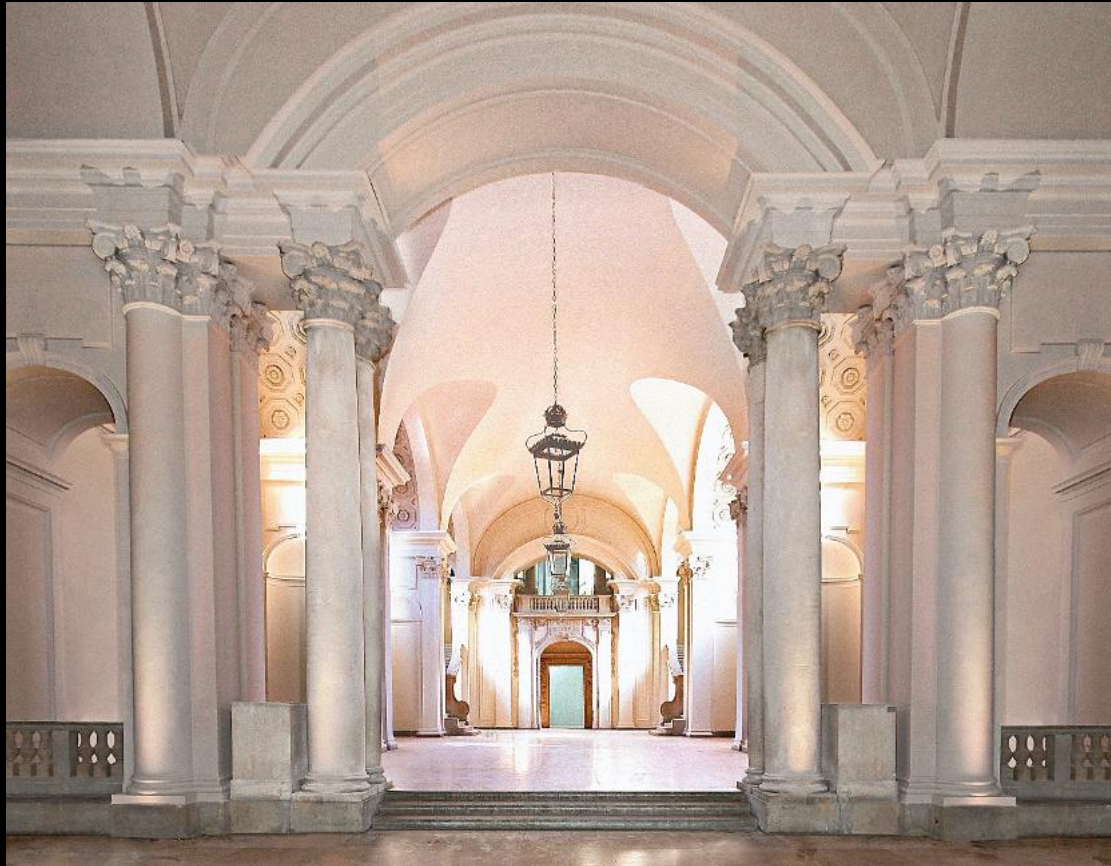
Toise & Noise · O.K. Centrum für Gegenwärtige Kunst Linz AT

Ein 4 Kanal Audio System ist unsichtbar installiert. Wie aus dem Nichts erklingen
ab & an menschliche Stimmen & Special-Sounds

Material : 4 Lautsprecher, Verstärker, CD + CD Player, Kabel, Zeitschaltuhr

Dimension : Variabel · Gibt es auch als Outdoor Installation

ENCOUNTING



Interaktive Raum Komposition für 5 Stereo Audio Gruppen

Auftrags Werk : Ferien Kurse für Neue Musik Darmstadt

UA : 1999 Landes Museum Darmstadt

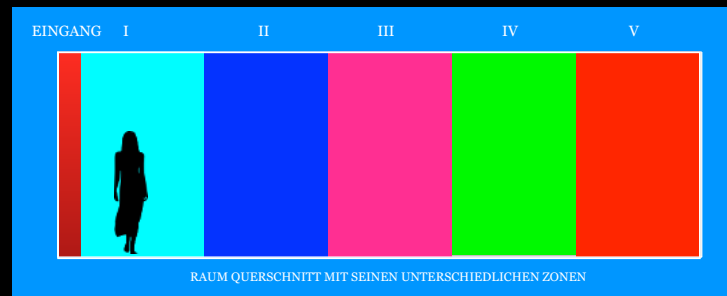
Spieldauer : variabel

Dimension : variabel

Materialien : 5 Audio Stereo Gruppen, 5 CD's + Player
5 Bewegungsmelder Systeme, Mixer

Die Grundidee dient mir die sogenannte Phasen -
verschiebung & ein Sample aus meiner 1. Abstract Opera.

Aus dem Orchestersample wird ein Stereosample
geschnitten & geloopt. Nur ist der eine Kanal länger als
der andere, das heißt, das das Stereo Bild - der Sample
im Loop wandert. Normalerweise ein unerwünschter
Effekt, wird hier zur Idee.



Von diesem Sample gibt es 5 Transpositionen, auf 5 CD's
+ CD Playern & 5 Audio Stereo Gruppen.

Der zu bespielende Raum wird in 5 virtuelle Ebenen
unterteilt, die sensorisch durch den Besuch des
Rezipienten angespielt werden.

Sobald der 1. Besucher den Raum besucht, wird der 1.
Zyklus angespielt. Alle weiteren werden mit der
Zeit des Durchschreitens des Raumes aktiviert.

Der Besucher entscheidet wann & das System entscheidet
was gespielt wird.

Idee, Komposition, Entwicklung : Robert Jacobsen
Tonmeister : Stefan Grujic
Material & Preis auf Anfrage



PINK SPACE

2018

SERIE : LIGHT - SOUND - SPACE

Komposition : variabel, Abb. Schwebung für Kontra Fagott & Sampler I - VII

Dimension : variabel, Abb. ca. 12 x 10 x 4 L x B x H meter · Privat Sammlung France

Material : Raum mit Hohlkehle, Holz, Gips, Farbe, LED Licht-programmiert, Meyer Sound - Quadro Soundsystem, CD+Player
weiteres Material, Varianten & Größen auf Anfrage

HYDROPHONY FOR COPENHAGEN



Dieses Stück ist eine Klanginstallation, die etwas hörbar macht, das sonst verborgen bleibt. Es ist etwas unerhörtes was zu Tage tritt. Auf der Knippelsbro in Kopenhagen steht eine originale britische Telefonzelle des Typs K2, die Passanten zum Verweilen einlädt. Sobald man sie betritt und Platz genommen hat, hört man den Öresund von innen. Ein High-end Hydrophon (Unterwassermikrofon) überträgt in Echtzeit den Klang in das signalrote Telefonhaus. Auf dem Wasser markiert eine beflaggte Boje die Hydrophon Position.

Uraufführung 2012 · Listen to Your City- Listening To Art @ Knippelsbro & Copenhagen Art Festival - Sponsoring : TELEDYNE Marine RESON Hydrophones

Material : Meer/ Fluss, See, Brücke/ Kai, Hydrophon, Sound System, Telefonzelle K2.... Diese Klanginstallation, bzw. Seh & Hörspiel lässt sich überall dort realisieren wo Wasser ist + eine schöne Aussicht ist. Gibt es in verschiedensten Varianten - funktioniert auch in einem Aquarium oder im Gartenteich - bis hin zu den größeren Varianten.

OBSERVERS PLAY

2010 Outdoor Variante · 2004 Indoor Variante



OBSERVERS PLAY No. II @ KNIPPESBRO · COPENHAGEN ART FESTIVAL 2012

Material : Stahlrohr, Eisen, Messing, Optik,-Linsen, Plexiglas, Kabel,
Münzeinwurf, Schloss, Farbkamera, LCD Monitor, Relais, Netzgerät

EINSTEINS VIEW 2006
OBSERVERS PLAY No. I



Skizze zu Albert Einsteins Gedanke ...

Wenn man das größte Fernrohr der Welt baut,
und damit in den Kosmos blickt - sieht man ?
Sich selbst von hinten - wegen der Raumkrümmung.

© ROBERT
JACOBSEN

Serie : Video Fernrohr & Interaktives Klangstück
Outdoor Version - Münzfernrohr

Outdoor Variante Dimension : 140 x 92 x 55 cm

Dieses Stück spielt mit mehreren Denkansätzen.

Es geht um Voyeurismus, die Neugier in uns
und um die Erwartung.

Den philosophischen Aspekt, das der Beobachter
der Beobachte selbst ist.

Einen Gedanken Einsteins der sagte : Wenn man
das größte Fernrohr der Welt baut und damit in den
Kosmos blickt, sieht man ? - Sich selbst von hinten
(wegen der Raumkrümmung) bzw. bei meiner Version
blickt man auf seinen Allerwertesten.

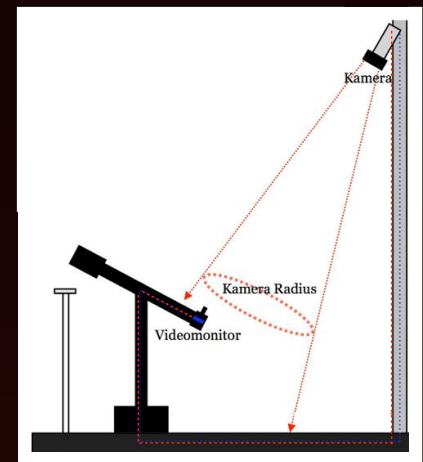
Oft bringt die Installation den Rezipienten dazu, eine
akustische Reaktion von sich zu geben.

Outdoor Variante - Edition : 12 + 1 AP

Indoor Variante - Edition : 12 + 1 AP

Ausstellung - Auswahl

2006 Sonambiente Akademie d Künste Berlin,
2006 Art Cologne, 2006/11 RadialSystem Berlin,
2007 Total Museum of Modern Art Seoul KOR,
2007 Museums Quartier, Wien AT, 2010 Blickwechsel Telgte
2012 Copenhagen Art Festival,
2015 Schloß Mediale Werdenberg CH,
2024 CLB Galerie Berlin



ABSTRACT'S B.24

SERIE : VIDEO - SOUND - INSTALLATION

2006 - 2010

Spieldauer : 9.33 - loop

Dimension : variabel

Die Raum-Komposition „Schwebung Nr.4“ für Kontra Fagott & Sampler & das Video-Play „B24“ sind die beiden Bausteine des Stückes.

Jedes mit seinem Tempo, seiner Farbigkeit & seinem Zyklus bilden zusammen das Ganze.

Das Grundmaterial des Videos besteht aus digitalen Pixelfehlern, die sich als Bildmutationen in verschlissenen oder teilweise zerstörten Mini-DV Bandmaterial manifestiert haben - ein Fehler, der sonst im virtuellen Mülleimer landet, wird hier zu einem synästhetischen Ganzen verwoben.

Idee - Komposition : Robert Jacobsen

Video Schnitt : Benjamin Eisebitt

ABSTRACT'S B.24 gibt es in verschiedenen Varianten & Ausführungen

- I. DVD
- II. Raum-Komposition mit Beamer-Projektion & Sound-System
- III. LED Monitor- als Wand Installation & Sound-System
- IV. Vid Still / Material : Großbild Dia auf Leuchtkasten

Ausstellungen : 2007 Kunsthalle Brennabor Berlin Brandenburg

2007 Total Museum of Modern Art Seoul, KOR

2013 Dive & Run, Museums Quartier Wien, AT

2015 Schlossmediale Werdenberg, CH

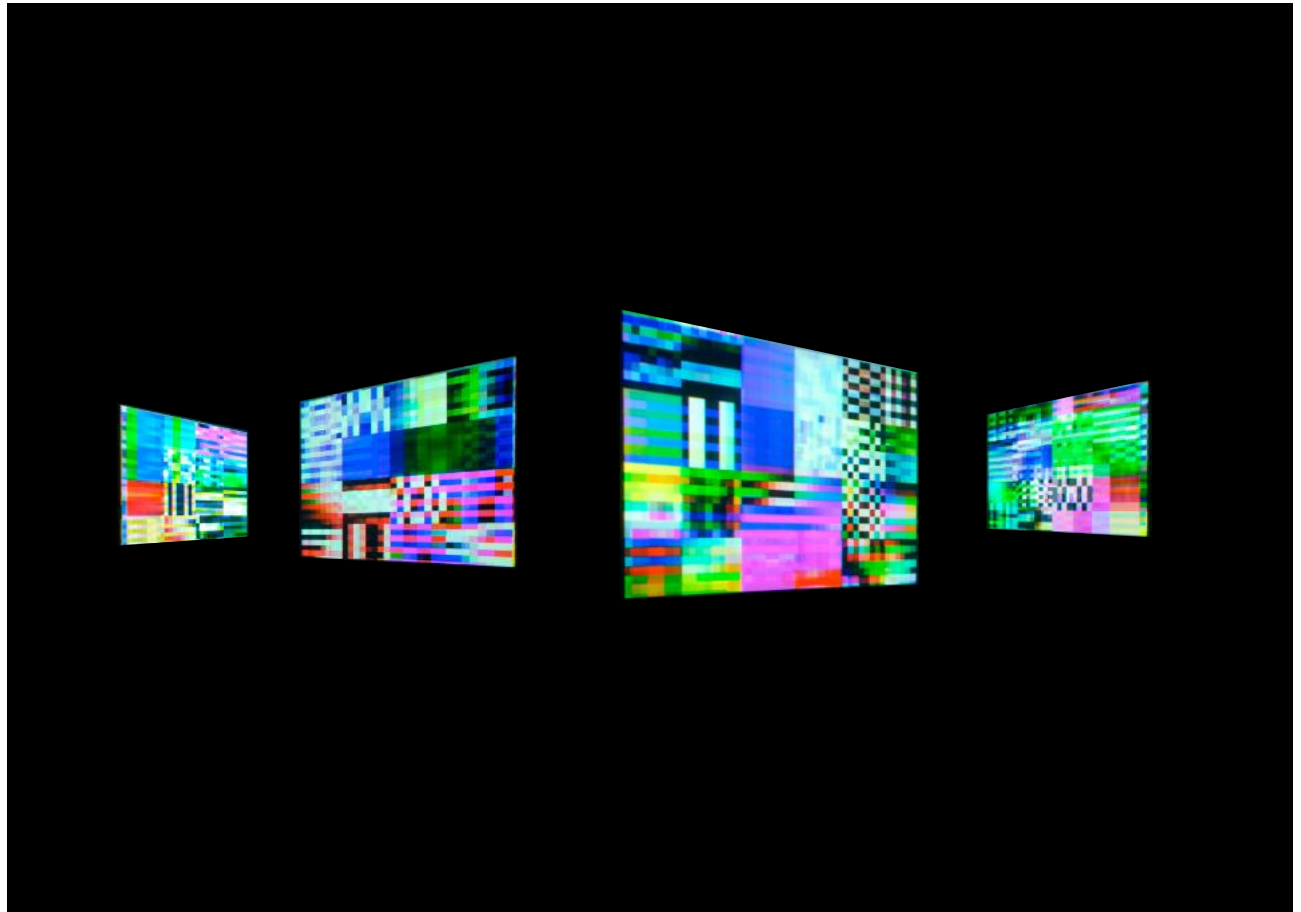
I. Edition : 12 + 2 AP + 4 HC

II. Edition : 3 · als Installation mit 4 & Projektionen
& Quadro Sound-System

III. Edition : 6 + 1 AP · 150 x 40 x 10 cm · L x H x B

IV. Edition : 12 + 1 AP · 100 x 70 x 10 cm · L x H x B

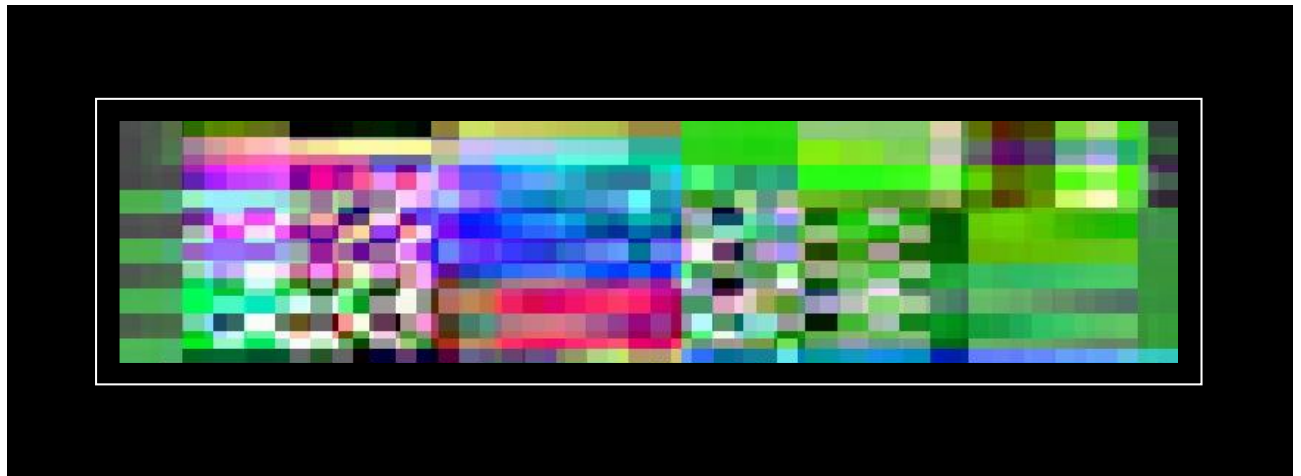
II.+ III. ink. DVD+Player



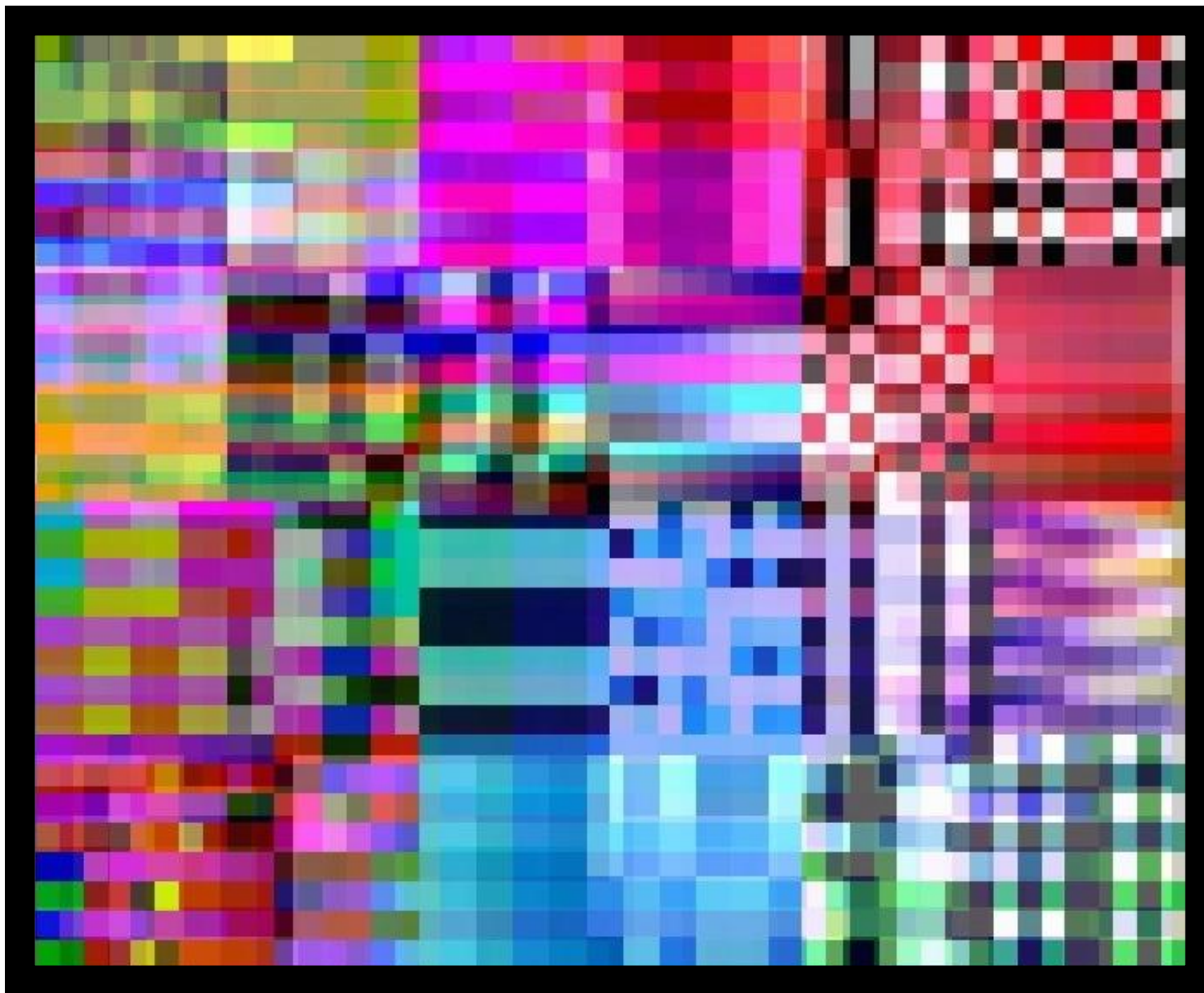
als Installation mit 4 Beamern - Projektionen, Quadro Sound System



als Projektion & Klang über Kopfhörer



auf LCD Monitor - als Wand Installation mit Sound-System

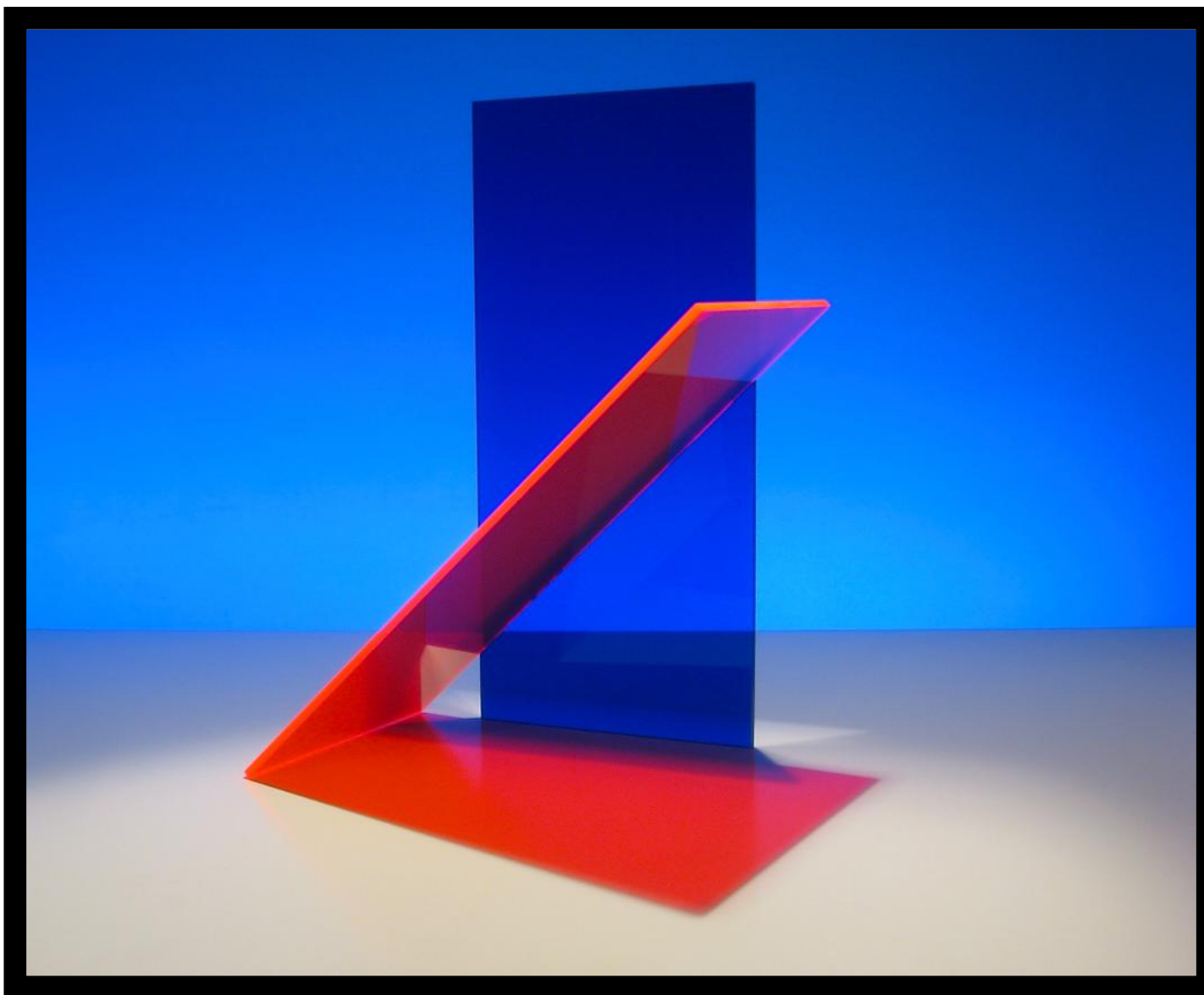


ABSTRACT 'S B 24

SERIE : VIDEOSTILLS · No. I · 2009

Material : In verschiedenen Varianten möglich, als Druck, Groß-Bild Dia auf Leuchtkasten, Monitor
Dimension : variabel · Abb. : Tintenfarbdruck auf Canon Instant Dry Photo Paper, Satin · 118 L x 84 H

Edition : 99 + 4 AP + 10 HC



BLUE & ORANGE

SERIE : ACRYL PIECES · KOMPOSITION FÜR ACRYL - FIGUR No. I - 2000 / 2015

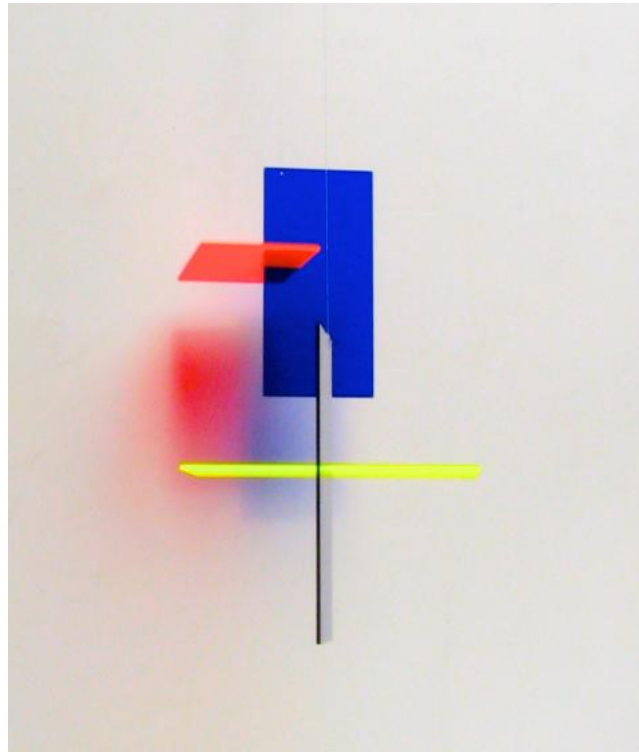
Abb. Privat Sammlung NRW

Material: Acryl, Chemischer Kleber

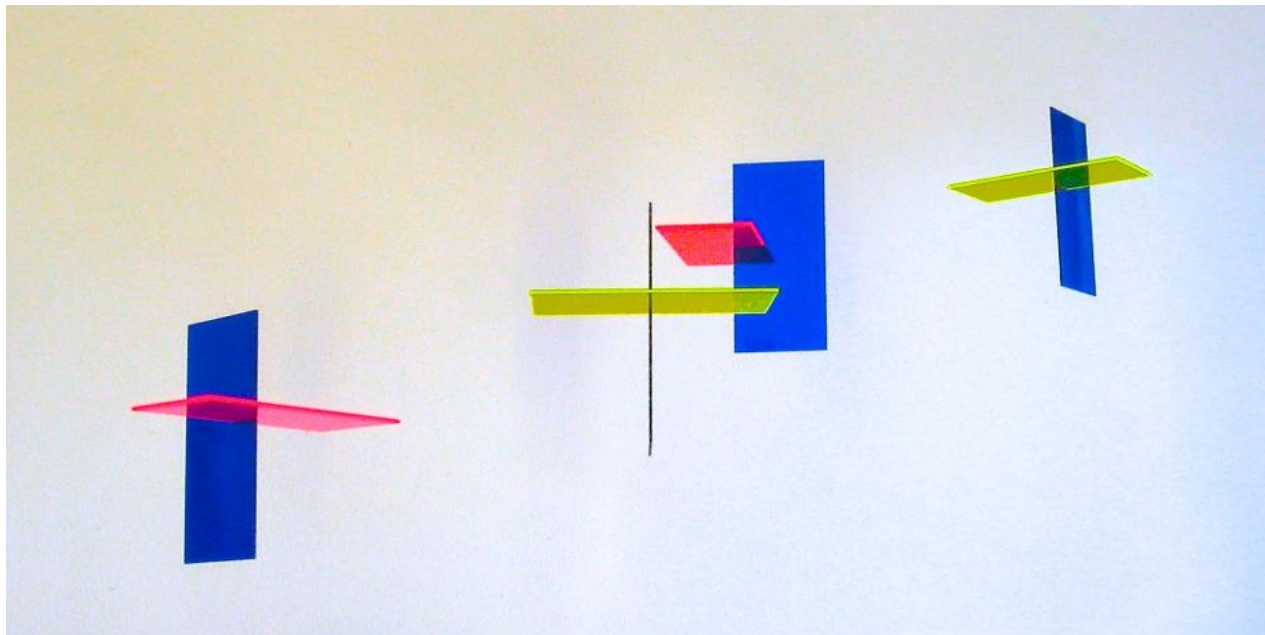
Dimension : variabel, Abb - Mini = 25 x 18,5 x 12,5 cm

Edition : 40 + 4 AP + 3 HC

ACRYL MOBILE

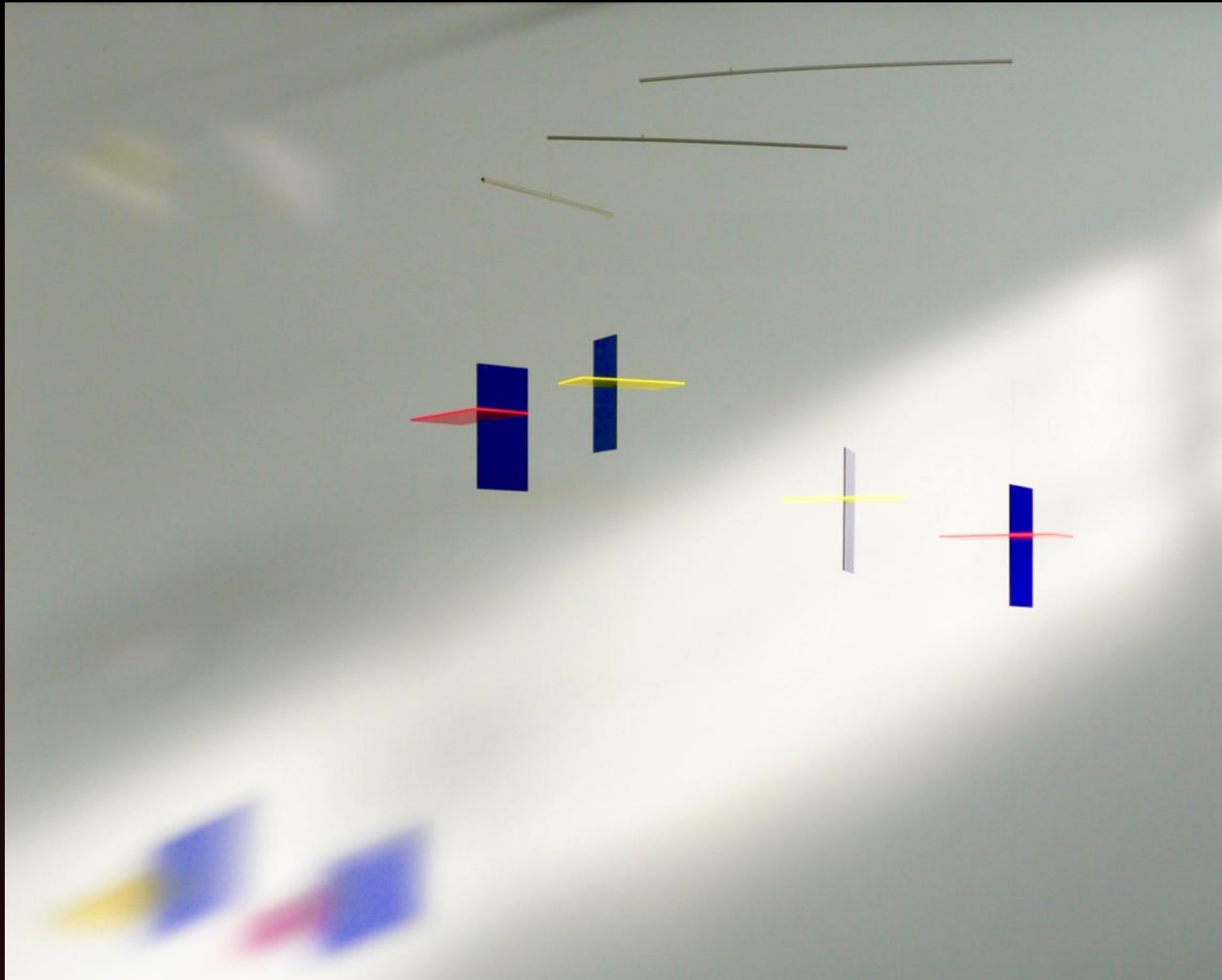


DUO No. I.
2015
HOMAGE TO MONDRIAN
Abb. Privat Sammlung NRW
Material : Acryl, Aluminium, Nylon
Dimension : variabel / Abb. 70 cm Ø
Edition : 40 + 2 AP + 4 HC



QUARTETT No. I.
2015
HOMAGE TO MONDRIAN
Abb. Privat Sammlung NRW
Material : Acryl, Aluminium, Nylon
Dimension : variabel / Abb. 150 cm Ø
Edition : 40 + 2 AP + 4 HC

ACRYL MOBILE



2017

SERIE : ACRYL MOBILE - QUARTETT · MEDIUM

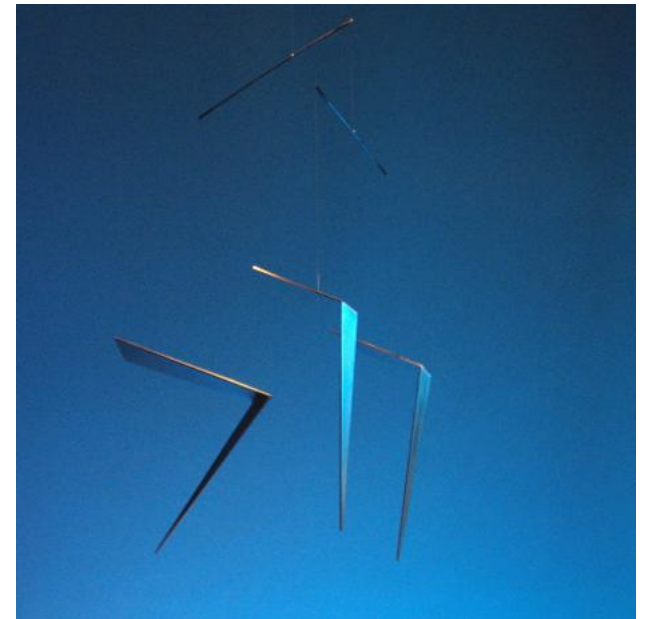
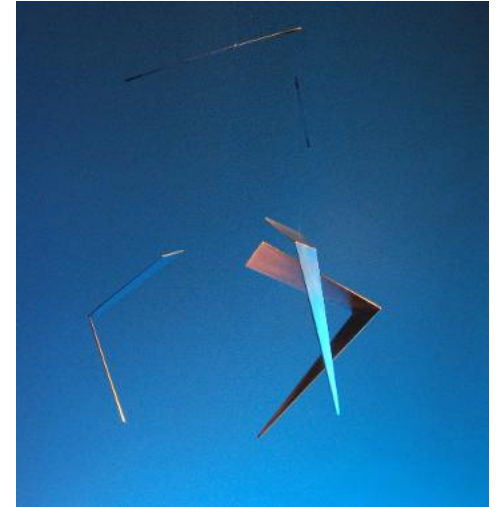
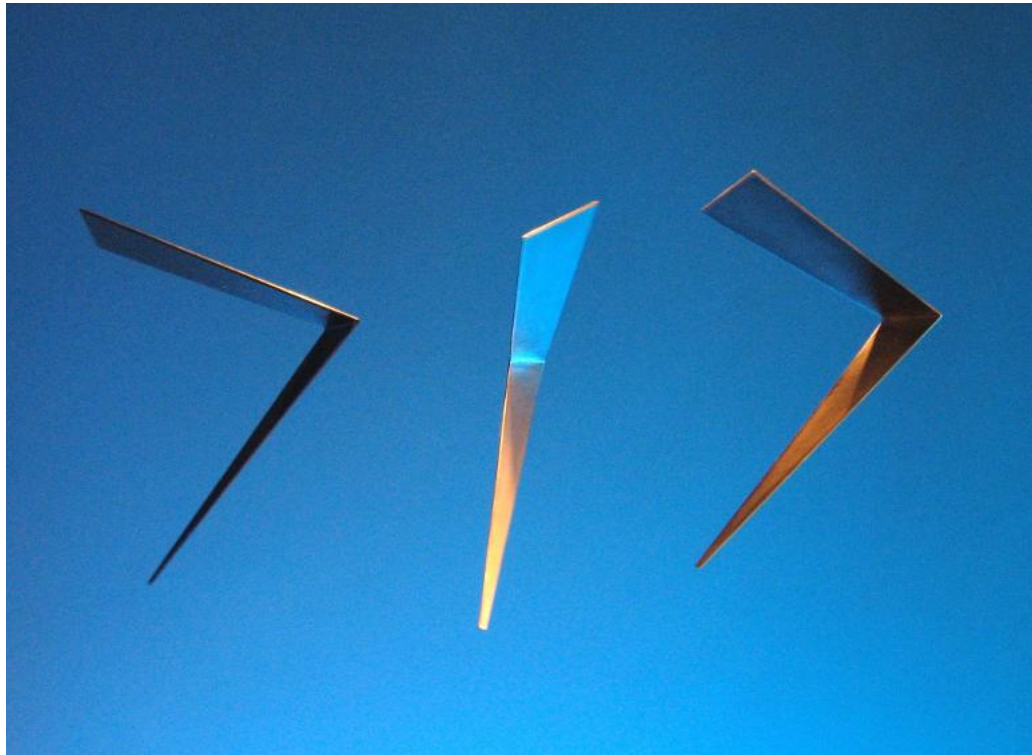
Material : Acryl, Aluminium, Nylon

Dimension : variabel, Abb. 300 cm Ø

Abb. Privat Sammlung Belgien

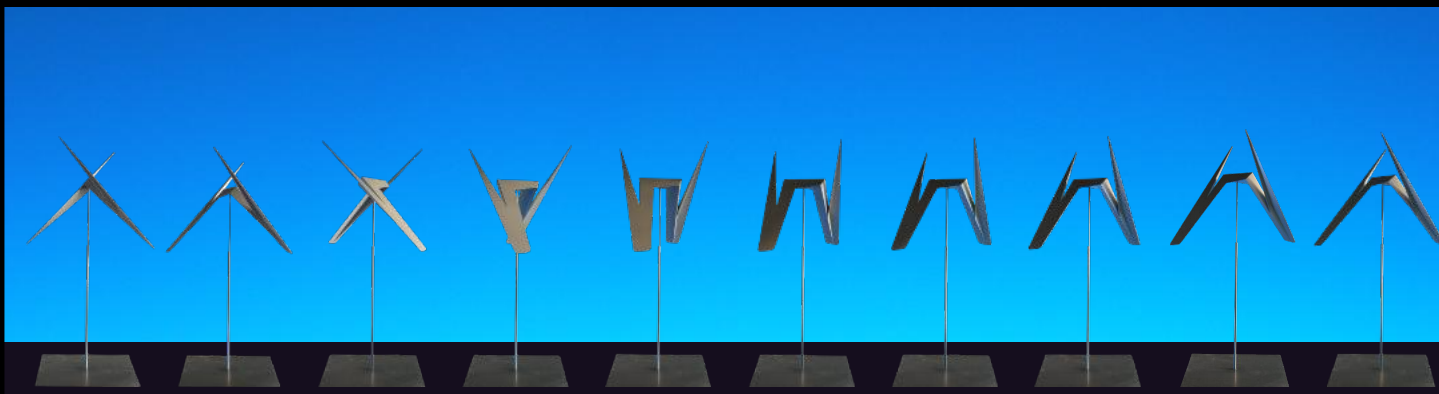
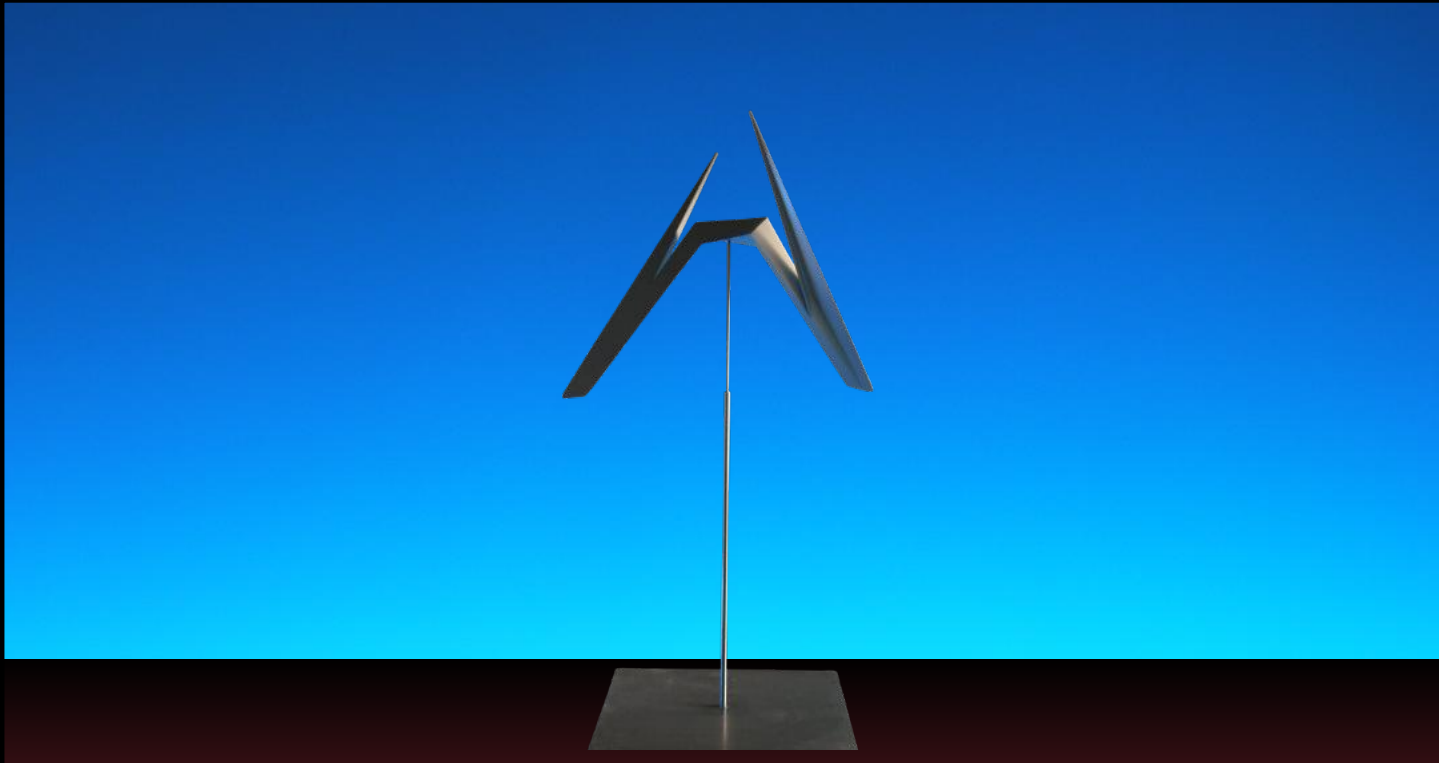
Edition : 6 + 1 AP

GLIDER MOBILE • TRIO



2009
Abb. Privat Sammlung Denmark
Material : Aluminium, Stahlrohr, Nylonschnur
Dimension : variabel, Abb. 100 cm Ø
Edition : 6 + 1 AP

X
WIND PLAY - SKULPTUR



2003

SERIE : ALUMINIUM - WIND SKULPTUR

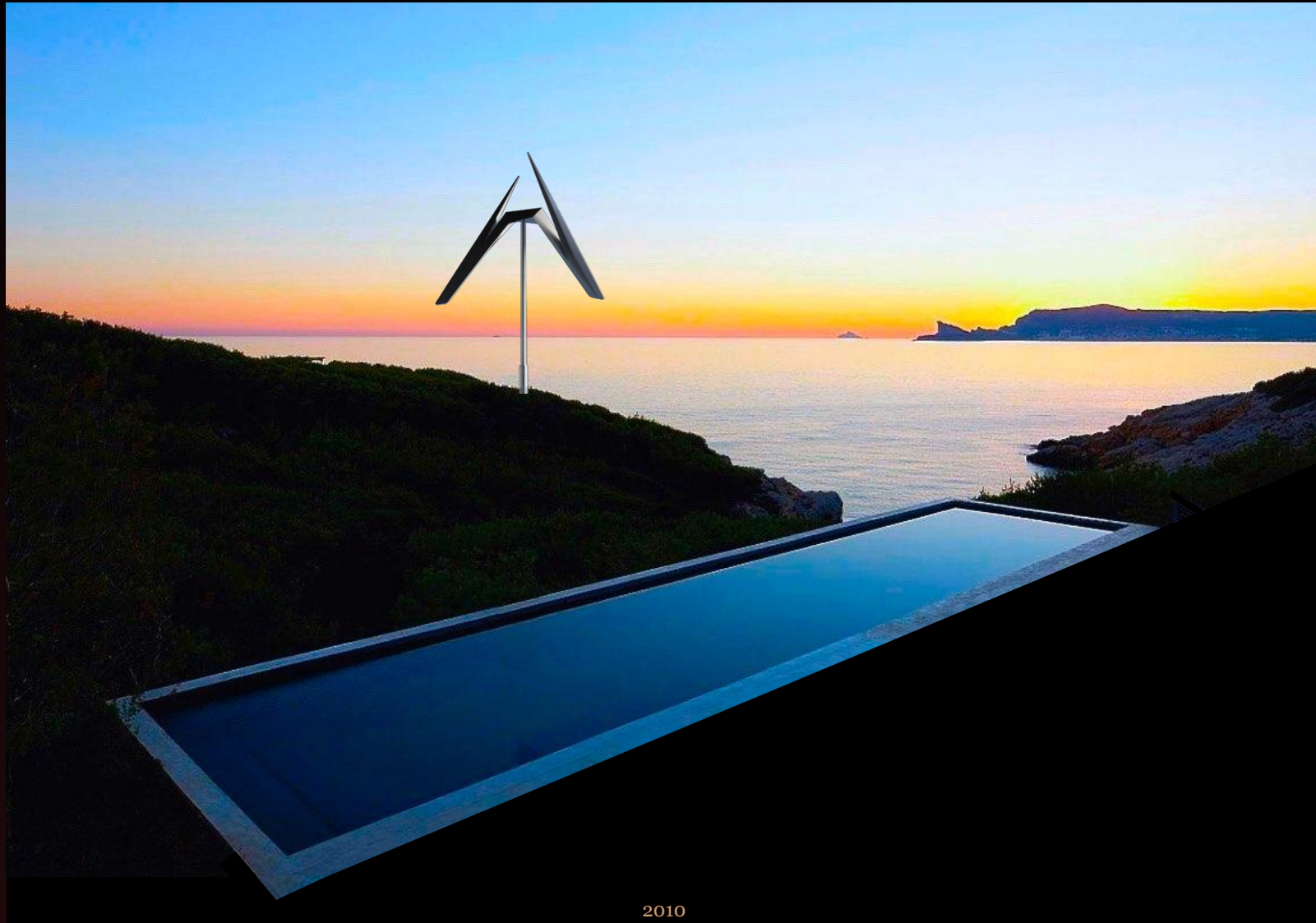
Abb. Privat Sammlung · Nord Deutschland · Ausstellung : 2011 Radial System Berlin

Material : Aluminium- Silber beschichtet / eloxiert, Edelstahl, Kugellager

Dimension : variabel, Abb. 200 x 120 x 120 · H x L x B

Edition : 7 + 1 AP

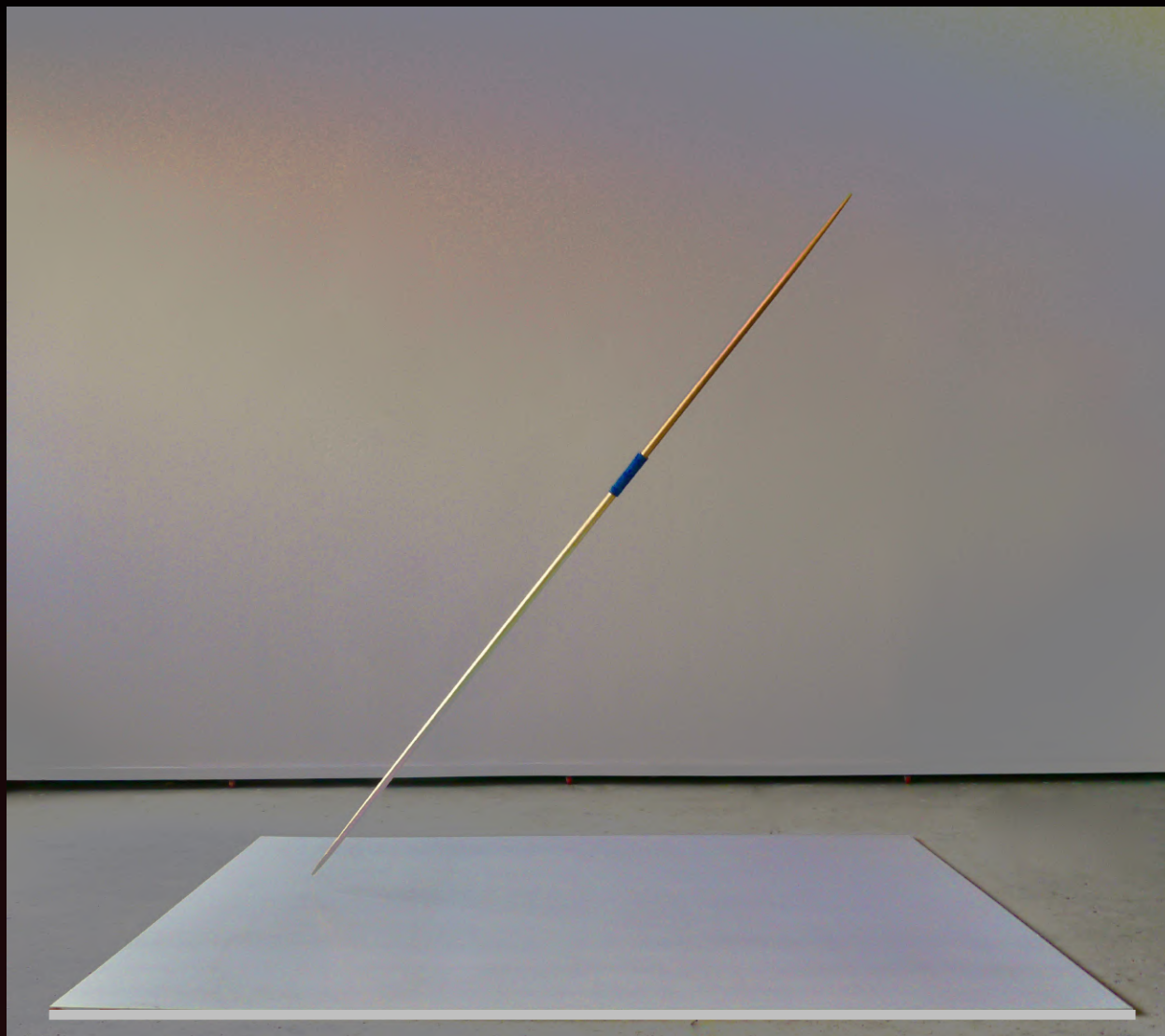
X
WIND SKULPTUR ENERGIE



2010
SERIE : WIND SKULPTUR - ENERGIE · WORK IN PROGRESS
INSTITUTE FOR ALL & NOTHING ®

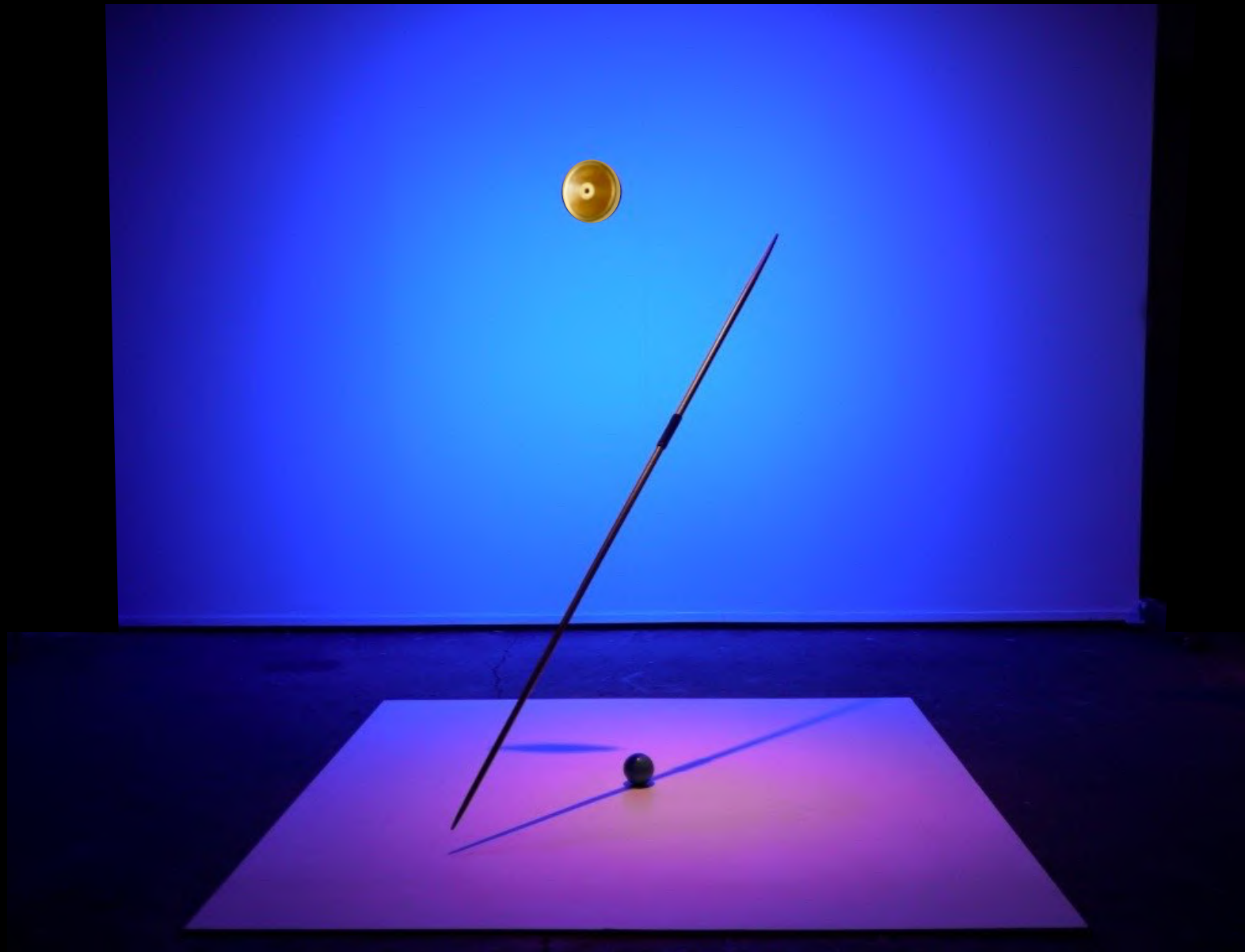
Die Abbildung zeigt die „X“ Wind Skulptur in einer Höhe von ca. 8 m. & 6 m. Ø
Die Idee ist hier : durch die Kinetik - Energie zu erzeugen. Funktion wie bei einem Vertikal Windrad
Gibt es in verschiedenen Größen
Material auf Anfrage

SPEER



2017
SERIE : SPEER MOBILE No. I
Abb. Privat Collection
Material : Speer, Nylon, Holz - Grundplatte / Spielplatz
Dimension : 200 cm Ø
Edition : 6 + 1 AP · alle unique

THE SPEAR · THE DISCUS · THE BULLET



2020

SERIE : MOBILE INSTALLATION MIT 2 MOBILES

Material : Speer, Diskus, Eisenkugel, Mahagoni, Eschenholz, Nylon, Farbe

Dimension : 200 cm Ø

Edition : 6 + 1 AP · jedes unique

ALUMINIUM MOBILE N° V



2016

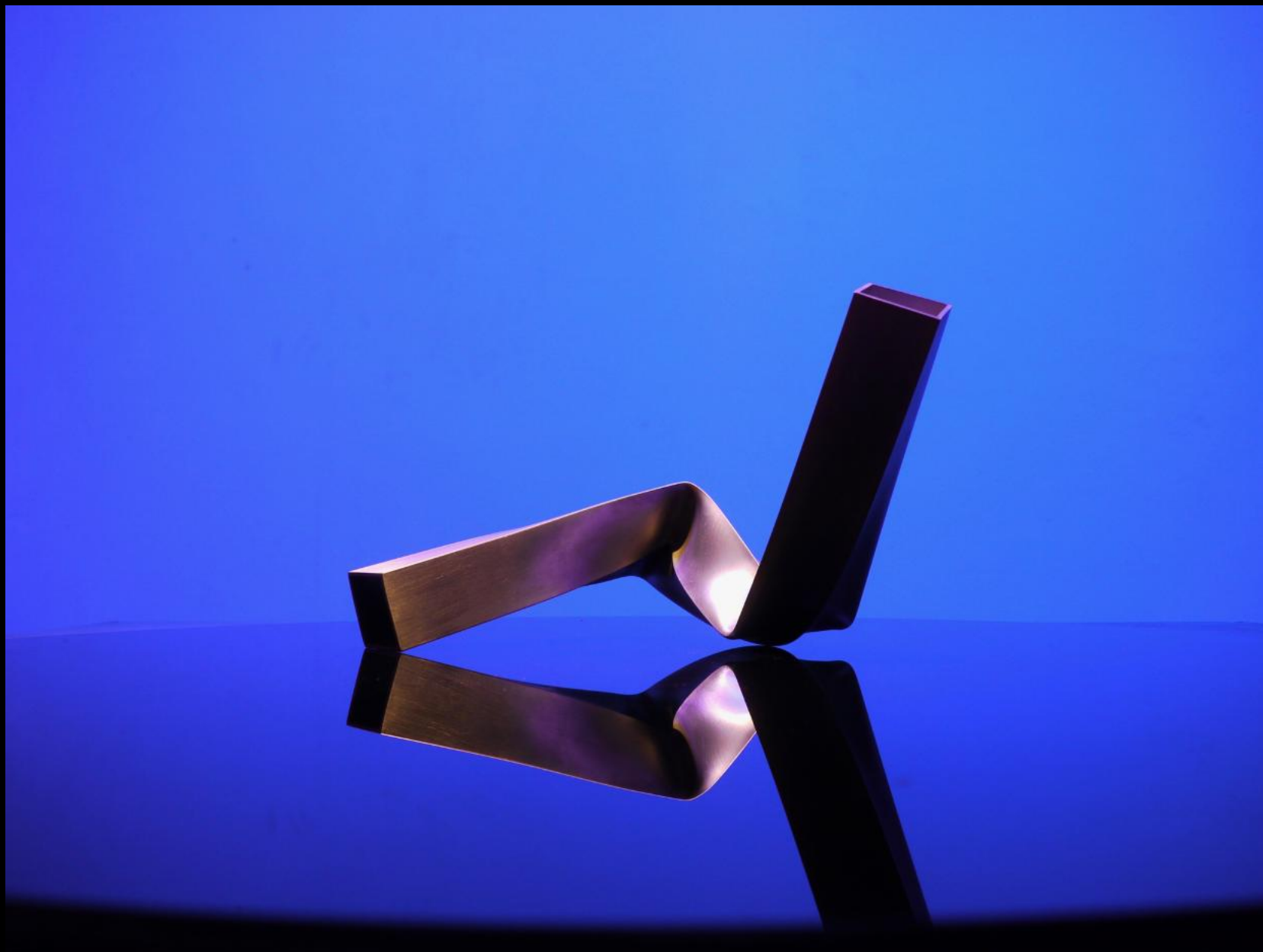
SERIE : ALUMINIUM MOBILES

Material : Aluminium, Stahlrohr, Nylon, Licht

Dimension : variabel, Abb. ca. 24 cm Ø

diese Form gibt es in verschieden Varianten & Größen, auch in XXL

ALUMINIUM FIGUR N° V



2012

SERIE : ALUMINUM FORMS

Material : Aluminium, schwarze Glasscheibe, Licht

Dimension : variabel, Abb. ca. 30 x 20 x 22 cm · L x H x B

diese Form gibt es in verschieden Varianten & Größen - auch in XXL

THE SPEAKER



2022

SERIE : SPEAKER-PIECES · ALUMINIUM FORMS

für & mit Dieter

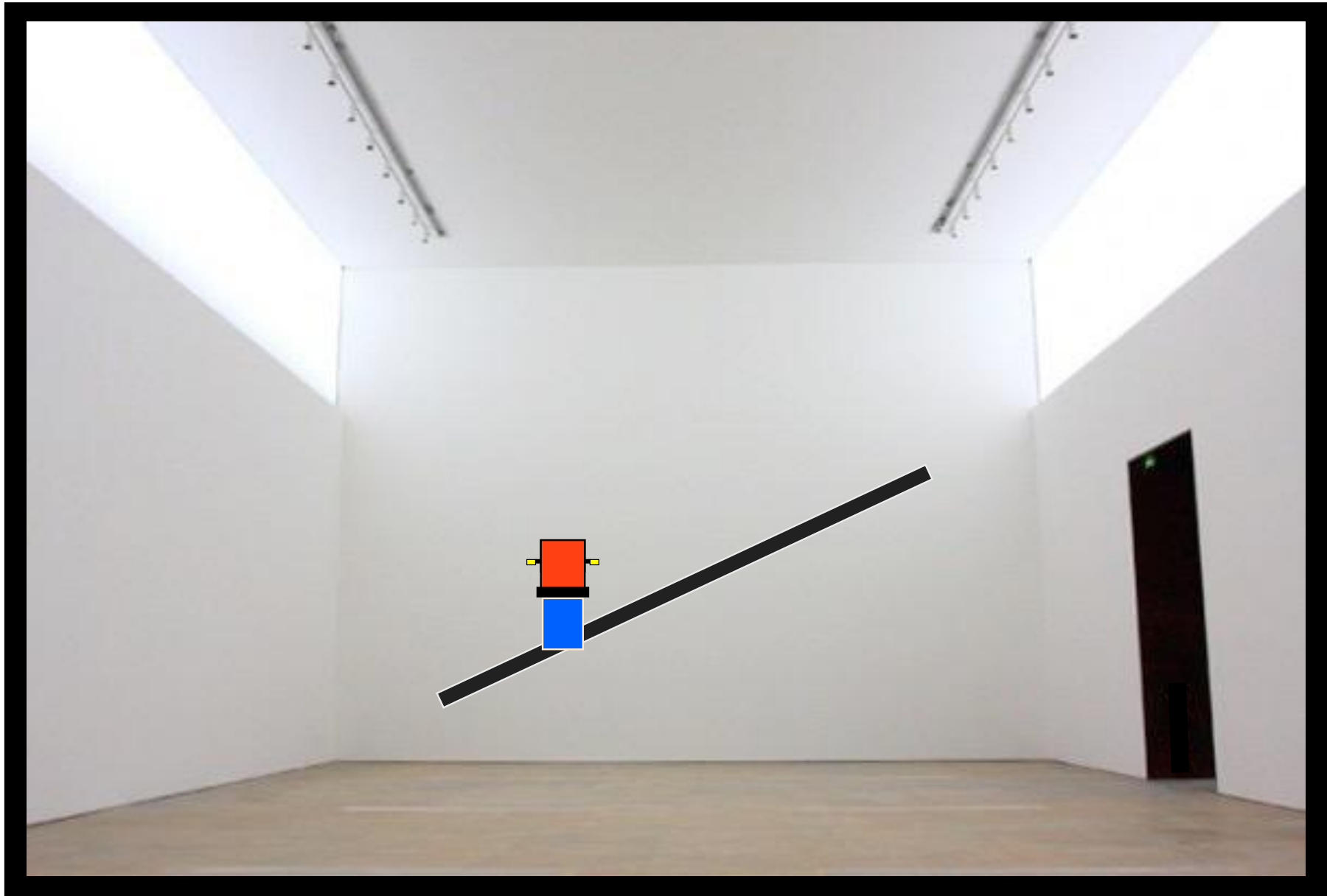
1 Channel Audio Play · 6.27 Loop · Player : Dieter Mann

Material : Aluminium Figur auf rundem Holzsockel, Lautsprecher System, CD+Player
auf einer ca. 140 cm. hohen Sockel Plinthe

Dimension : variabel, Abb. 30 x 20 x 18 cm · H x L x B

diese Form gibt es in verschiedenen Varianten & Größen, auch in XXL

GO UP



2013

SERIE : HOMAGE TO MONDRIAN / STAIR-LIFTER

Dimension : variabel - Abb - Spielfläche 600 x 100 x 600 cm - L x B x H

Material : Mixed Media

Edition : 4 + 1 AP

**X
LEITER**



2000
X LEITER - JACOBS LEITER
SERIE : SINNVOLLE ERFINDUNGEN · KAUM KOSTEN
Material : 2 Holzleitern, Rundstahl
Dimension : variabel
Edition : 12 · es gibt 4 verschiedene Größen von 4, 6, 10 + 12 meter Höhe

STEREO BÜFFEL



2010

SERIE : STEREO BILDER · STEREO BÜFFEL No. I

Bild mit eingebauten Lautsprecher

Bild-Foto mit Holz Rahmen, Lautsprecher, Amp, CD+Player, Kabel

Dimension : variabel. Abb. 140 x 100 x 25 · L x H x B

Edition : 9 + 1 AP

Bild auch als Druck möglich z.B. Tintenfarbdruck auf Canon Instant Dry Photo Paper, Satin · 118 L x 84 H cm

Edition : 99 + 2 AP + 4 HC



DRINK ASSISTENT ROBOT COMPAGNON · PROTOTYP No. I
EINSCHENK ROBOTER & GESELLSCHAFTER

Der DRINK ASSISTENT ROBOT COMPAGNON, kommuniziert mit uns absurd, abstrakt über das Sein & schenkt uns ab & an einen ein.

Als ich in Korea zum ersten Mal in feiner Gesellschaft speiste & trank, schenkte ich mir selber nach !

Oh was für eine Schande ! Das tut man nicht in Korea & Asien. Man darf sich nicht selber einschenken sondern nur dem Anderen. Was ja auch sehr fein ist & damit man nicht alleine trinkt - aus sozialen Gründen halt. Aber was macht ein Mensch wie ich z.B. der gerne mal alleine einen Wein trinken möchte ?

Richtig ! Der braucht einen DRINK ASSISTENT ROBOT COMPAGNON !

Es gibt ihn in verschiedenen Varianten - Hier No.I mit Flasche + Stimme / No.II als Video Play - als super dancing Performer · Selbstverständlich in verschiedenen Sprachen & verschiedenen Spielern.

Die Idee hier, ist nicht einen doofen Einschenk Roboter zu bauen, was wohlmöglich dann noch Arbeitsplätze kostet), sondern einen schrägen Gesellschafter, der auch nicht immer tut was erwartet wird !



DRINK ASSISTENT ROBOT COMPAGNON · PROTOTYP No. II
MIT VIDEO PLAY · DANCING · GESELLSCHAFTER

Ab & an kleckert er auch mal - oder er verweigert sich noch einen auszuschenken ...

Textbeispiele : ja ... kann man trinken, ups, ooh was für eine Note, ja ... ein können wir noch, & sonst ? :)

wie war Dein Tag ?, ja, ja ..., Du bist klasse, das haben wir uns heute wirklich verdient ! Geniesse den Augenblick, es könnte Dein letzter sein ! Rülps ! & noch ein Gläschen ? Ach was für ein Bukett, ach ja was für ein Tag ...

Angeboten wird : DRINK ASSISTENT ROBOT COMPAGNON No.I.

Es ist der 1. Prototyp, muss aber ab & an neu justiert werden ...!

Material : Mixed Media, Robot, Tabel, Vino, Flasche & Sound Play

Abb. oben · ab 2026 möglich · New Version · de Performer & Compagnon
Die alte Variante in Kombination mit einem Min. Industrie Robot, oh, oh
Kalibriert sich selbst via App · sprich ; justiert sich von selbst & ist immer schön auf dem Quivive. Kann auch KI, KF, KY007 & mehr .)

Edition : 40 + 1 AP · alle unique · mehr Material auf Anfrage

ORGEL



2018

ENTWURF FÜR EINE PRIVAT ORGELANLAGE

nur ein Teil ist sichtbar

Material & Preis auf Anfrage

CLUSTER No.I FÜR 2 SELBSTSPIELENDEN GRAND PIANOS ROBERT JACOBSEN 2017-2022

Die Raum - Komposition „CLUSTER No.I“ ist eine Homage an die komplette Klaviatur eines Grand Pianos, bzw. zweier Grand Pianos. Es geht um Klangflächen - Klangtrauben, die den zu bespielenden Raum durchfluten um den Nachklang mit seinen Unter+Oberton Chören, Resonanzen & um Klang - Reflexion

Den sogenannten Groove des Stückes macht der Gran Intervall A0+A7 der alle 2-3 min. erklingt.

Dazwischen spielen kleine & große Cluster ein Wechselspiel zwischen diatonischen & pentatonischen Klangtrauben (alle weißen Tasten & alle schwarzen Tasten)
unisono = gleichzeitig

Um die Cluster live spielen zu können gibt es Clusterwerkzeuge : RJ @
Das sind preparierte, gefiltzte (auf einer Seite) schwarz lackierte Holzstäbe, die die Maße der verschiedenen zu spielende Cluster-Längen haben. - siehe Grafik ganz unten.
Die Grand Pianos haben ein durchgehend gedrücktes Forte -Pedal - zur Aufhebung der Dämpfung -Holdpedal = *Ped* -
Damit die angespielten Töne frei schwingen können und sich dadurch auch zahlreiche Unter+Oberton Schwingungen bilden.
(Sympathetische Saitenresonanz)



Abb. 2 Steinway Grand Pianos Spirio D 274 (mit Selbstspiel-System) auf eingelassener Drehbühne
Work in Progress - Edition : 3

Cluster No.I gibt es für:

- A. 1 Grand Piano Solo-Pur
- B. 2 Grand Pianos - auf einer Drehbühne
- C. 2 Grand Pianos - als Mobile
- D. 1-2 Kirchen Orgeln - Live gespielt

ob Live gespielt oder mit selbst spielenden Grand Pianos

C. = mit 2 selbstspielenden Grand Pianos

B.+C. Durch die ganz langsame Drehung - Bewegung der Grand Pianos im Raum, kommt es zu immer neuen Klangreflektionen
Die Grand Pianos drehen sich ganz langsam in ca. 10-14 min. 1 x mal um ihre Achse - im Kreis.
Die Flügeldeckel sind offen.

Praktisch für eine Aufführung ist natürlich eine Theater oder Opernbühne, da diese schon mit einer Drehbühne ausgestattet sind.

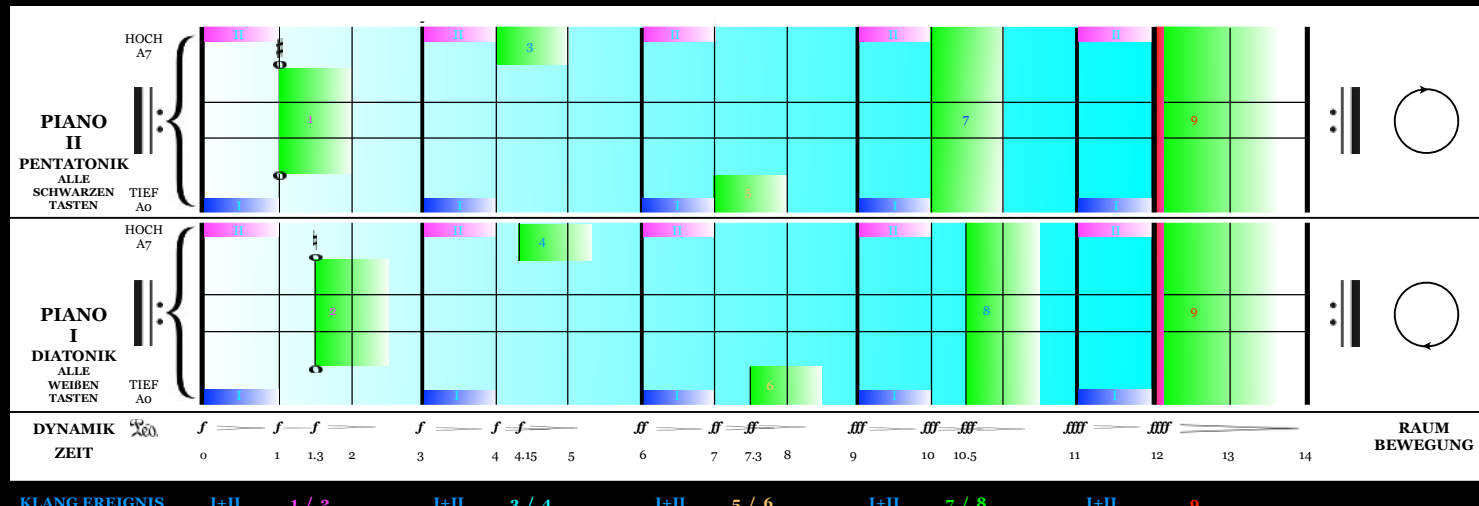
Für eine Ausstellung würde man eine Drehbühne anmieten.

Die Kompositions Grafik, zeigt eine Variante wie die Grand Pianos während des Tages spielen könnten.

GRAN INTERVALL HEPTAVE



unisono
gleichzeitig
&
versetzt
oder überkreuz



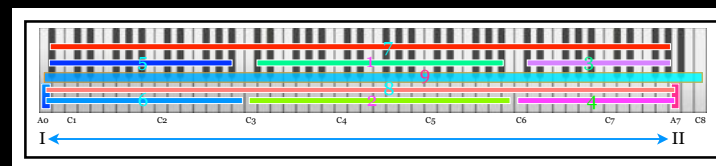
CLUSTER



- 1 Cis3 - B5
- 2 C3 - H5
- 3 Cis0 - Gis7
- 4 A0 - H2
- 5 Cis6 - Gis7
- 6 C6 - H7
- 7 Cis0 - Gis7
- 8 A0 - A7
- 9 Cis0 - Gis7
A0 - C8



Der/die Spieler entscheiden selbst das Tempo des Stückes.
Auch wann welche der ersten Cluster-Folgen gespielt werden.
Mit ersten Cluster-Folgen ist gemeint: 1/2, 3/4, 5/6.
Cluster 7/8 & das ganz große Cluster 9 (alle Töne der Klaviatur) werden zum Schluss gespielt (als sogenanntes Finale)
Wichtig; das immer erst das pentatonische Cluster & dann das diatonische gespielt wird.



CLUSTER & CLUSTERWERKZEUG

= alle Töne der Klaviatur - 88 / 176

f - ffff

GRAND PIANO MOBILE



SERIE : CLUSTER · SELFPLAYER PIANOS · BIG MOBILE · WORK IN PROGRESS

Die Grand Pianos spielen die Komposition CLUSTER I-IV

Material : 2 selbstspielende Grand Pianos, Stahlträger-System, Stahl, Kugellager, Motor etc.

Dimension : variabel, Abb. ca.12 meter Ø

Material & Preis auf Anfrage

TANK MAL



2000

DENKMAL FÜR DIE SINNLOS GEFALENNEN

SERIE : DENK MAL · SINNVOLLE VERWENDUNGEN · WORK IN PROGRESS

Material : 2 baugleiche Kampfpanzer, Abb. 2 deutsche Tiger II, Stahlrohr

Dimension : 3 x 22 x 3,70 m. · H x L x B

Edition : 3 · auch mit anderen baugleichen Panzern gedacht

Material & Preis auf Anfrage

TANK MAL · N.II. MINIATURE



2024

SERIE : TANK MAL · MINIATUR

Material : 2 Tiger II Modell Panzer in 1 : 28 Maßstab

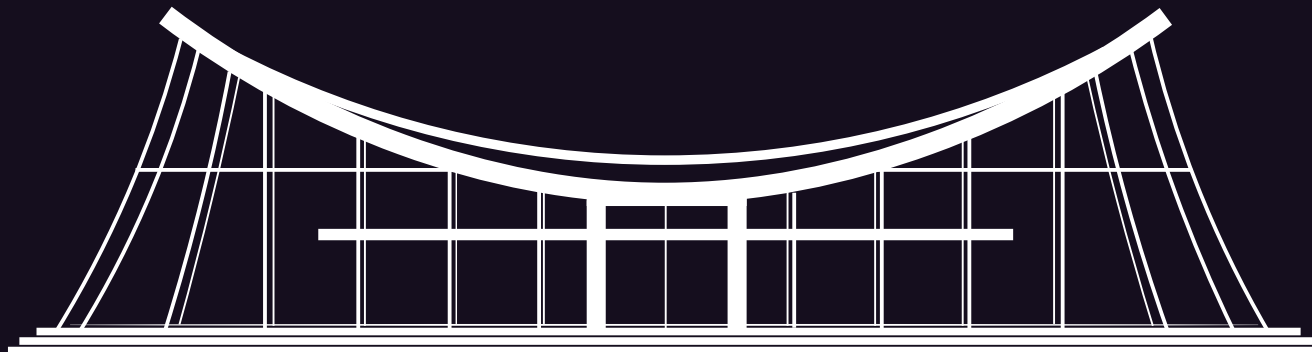
Dimension : 12 x 76 x 12 cm · H x L x B

auf weißer oder schwarzer Sockelplatte : 2 x 100 x 50 cm · H x L x B

mit Sockel : 124 x 100 x 50 cm

Edition : 99 + 1 AP + 4 HC

PAVILLON



2016

SERIE : ARCHITEKTUR · PAVILLON · WORK IN PROGRESS

Pavillon für Skulptur & Musik Nr. I · Privat Sammlung · France

Material auf Anfrage

WATER PLAY N IV



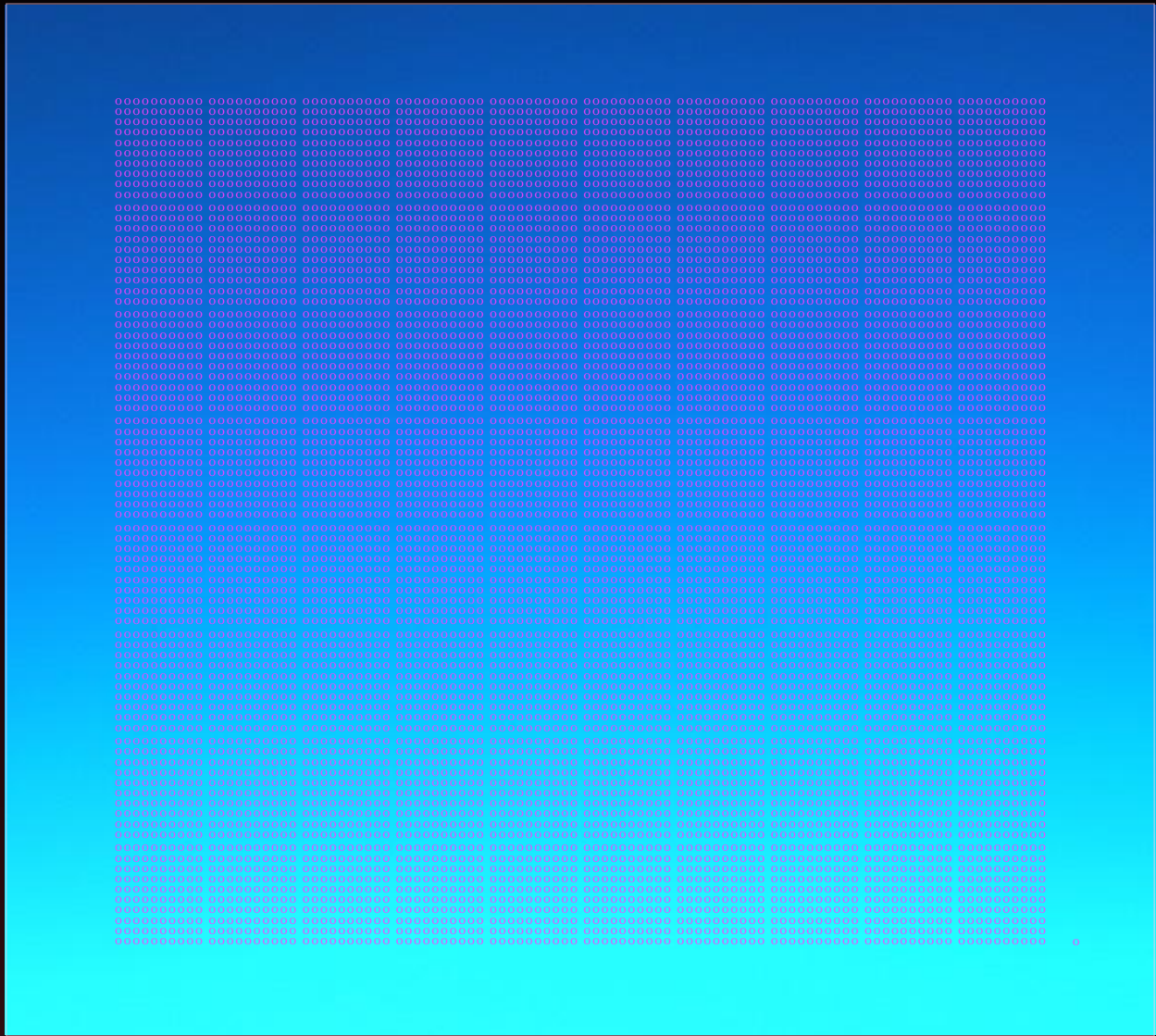
2022

MAQUETTE FÜR EIN WASSERSPIEL

Material : Aluminium, Bronze, Alabaster, Glas, Licht

Dimension : 12 x 24 x 5 cm · H x L x B auf einer 40 cm Ø schwarzen Glasscheibe

8000 zu 1



8000 zu 1 · SERIE : ZUR ZEIT / GRAFIK · 2018

Grafik zum Thema : 8 Mrd. Menschen wollen in Frieden leben & 1 Mio. lassen es nicht zu !

Um jetzt nicht 8 Milliarden 0 zu 1 Million darstellen zu müssen, habe ich das Verhältnis um den Faktor 1 Million heruntergebrochen.

Das ergibt acht Tausend 0 zu einer 0

Abb. Tintenfarbdruck auf Canon Instant Dry Photo Paper, Satin · 118 L x 84 H cm

Edition : 99

Gibt es in verschiedenen Varianten, wie z.B. auf Leuchtkasten. Dimension : variabel · Preis auf Anfrage

ROBY'S ROBOT



2013

MULTIPLE SERIE : SINING - MOVING ROBOT · MUST HAVE !
kleiner Robot performt „O sole mio“ von Eduardo Di Capua“ für Hans
Material : Plastik, Metall, Chip, Servo, Gold+Schwarz Lack, Batterie
Dimension : ca. 27 x 12 x 15 · H x L x B
Edition : 124 + 6 AP + 10 HC



sfz

sfz

ital. sforzato = sehr betont

SERIE : LAUT MALEREI · MUSIC SYMBOL

Tintenfarbdruck auf Canon Instant Dry Photo Paper, Satin · 118 L x 84 H cm

Edition : 99

DER GEIST
MIT DEM
DU
DICH BESCHÄFTIGST,
DEN NIMMST
DU
IRGEND WANN AN

DER GEIST

2000

SERIE : GEISTIGE JUWELEN DES DENKENS · JOHANN WOLFGANG GOETHE No. I

Tintenfarbdruck auf Canon Instant Dry Photo Paper, Satin · 118 L x 84 H cm

Edition : 99



GUTEN FLUG

2012

SERIE : FOTO

Tintenfarbdruck auf Canon Instant Dry Photo Paper, Satin · 118 L x 84 H cm

Edition : 99



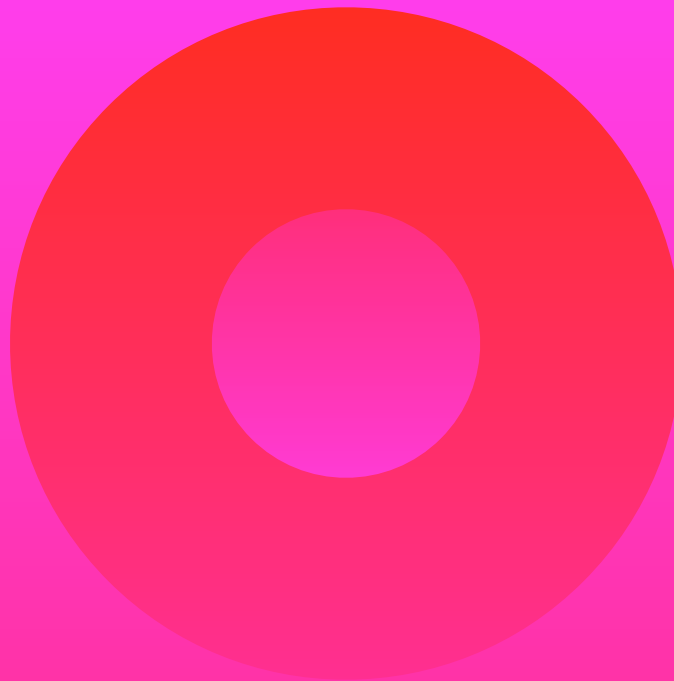
TIMING
IS
NOT A CITY
IN
CHINA
!

TIMING

SERIE : ABOUT ALL & NOTHING · 2004

Tintenfarbdruck auf Canon Instant Dry Photo Paper, Satin · 118 L x 84 H cm

Edition : 99



INSTITUTE FOR ALL & NOTHING ®

FABRICA

MARIENSTRASSE 3A+5A

31177 ASEL · GERMANY

MOBILE: +49(0)174 711 266 6

MAIL: ROBERT.JACOBSEN@GMX.NET

WWW.ROBERT-JACOBSEN.COM